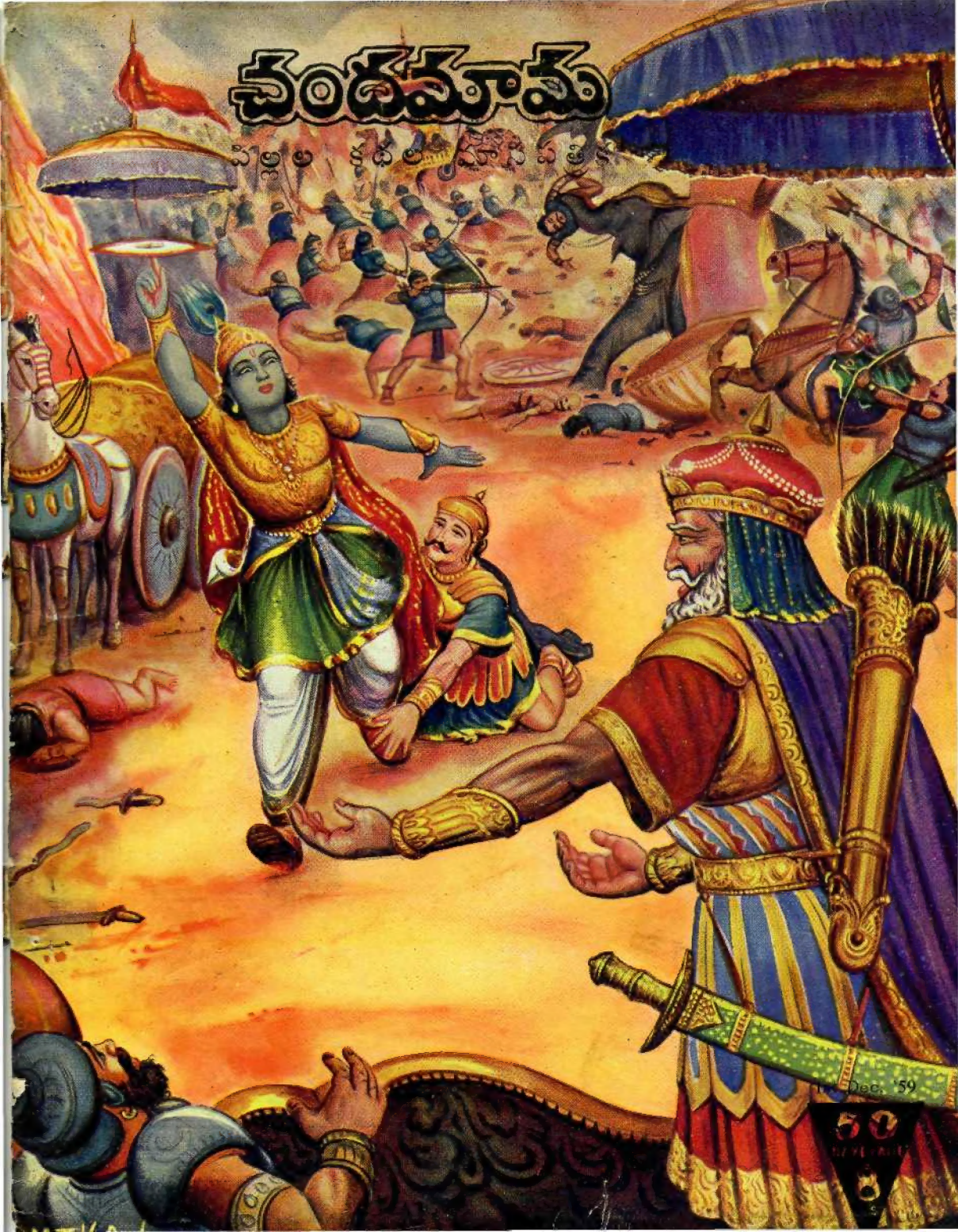


చందమామ



Dec. '59

50
NOVEMBER



బహుమతి
పొందిన వ్యాఖ్య

మనిషి చూస్తే భయం

పంపినవారు :
పిళ్ళా అప్పారావు - అనకాపల్లి



జె. బి. మంఘరామ్ వారి



ఎనర్జీ
ఫుడ్
బిస్కత్తులు

రేపటి పాఠశాలకు పుష్టి నిచ్చునవి



J. B. MANGHARAM & CO.
Gwalior

.....
© JB/41



**జె. బి. మంఘరామ్ అండ్ కో.,
గ్వాలియర్.**

చందమామ

ఈ సంచికలో కథలు - వింతలు - విశేషాలు

మహాభారతం	...	2	సవతితల్లి దీపన	...	33
కంచుకోట - 18	9	బంగారు కలశం	...	39
లియర్ రాజు	...	17	అహంసాజ్యోతి - 12	49
కృతఘ్నుడు	...	25	అనుకూలవతి అయిన భార్య		58
సాహసికుడు	...	29	ప్రాణాలతో చెలగాటం	...	61

ఇవి గాక ప్రశ్నోత్తరాలు, ఫాటోశిర్షికల పోటీ
మొదలైన మరి ఎన్నో ఆకర్షణలు

ప్రతి రోజూ మీ పని పూర్తి అయిన
తరువాత ఒక గ్లాసుడు ఆల్మిటోన్
త్రాగండి. దానికి సమమైన
ఆరోగ్యాన్ని పొందండి.



ఆల్మిటోన్ లెబొరేటరీస్

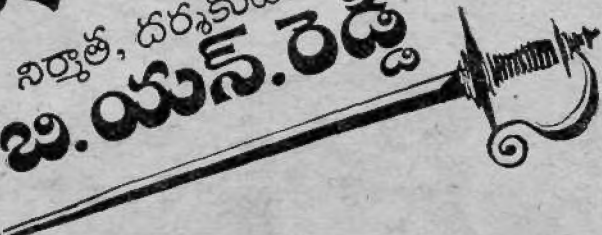
మదరాసు - 16.

దేవదాసి



వాహినీ వారి రాజమంకుటం

నిర్మాత, దర్శకుడు
బి.యస్.రెడ్డి





రిజిస్టర్డ్ నం : 119923

డైమండ్ సుగంధవక్ర పాడి

ఉపయోగించువారికి గమనిక

మా 'డైమండ్' మార్కు సుగంధ వక్ర పాడి అతి రుచికరమైనది, అన్ని విధాలా మిక్కిలి ప్రసిద్ధి చెందినదిన్నీ. మీరు ఈసారి వక్ర పాడి కొనేటప్పుడు—“మాకు 'డైమండ్' మార్కు సుగంధ వక్ర పాడి కావాలి. అదే ఇవ్వండి. ఇతరములు ఏవీ వద్దు” అని కచ్చితంగా చెప్పి, అడగండి.

పాట్లం ఒకింటికి 2 న. పై. మాత్రమే.

ది డి. పి. అండ్ కంపెనీ,

కౌల్ బజార్ - బళ్ళారి - 1.

సేల్సు డిపోలు :

చీరాల - గుంటూరు - మాచెర్ల - కర్నూలు - ఆదోని - తిరుపతి
కడప - హైద్రాబాద్ - బెంగళూరు - చిత్రదుర్గం - కంబమ్.

మనోహరమైన పరిమళమునకు!



రెమి సౌందర్య పరికరాలు

మౌలిని

Hukani

ఇన్ఫెన్టోన్

REGD.

గ్రేప్ వాటర్

తక్షణ నివారణము

పశుదీర్ఘంకు దివ్యమైన గ్రేప్ మిక్చర్. కడుపు నొప్పి, పళ్ళు పడుచున్నప్పుడు, కడుపులో వాయువువల్ల, కఠిన జబ్బులను తక్షణం నివారించును. పశుదీర్ఘంను ఆనందంగాను ఆరోగ్యంగాను వుంచును. 40 ఏళ్ళకు మించి బాగుగా ప్రసిద్ధియివున్నది.

నిర్మాతలు :

హైదరాబాద్ కెమికల్స్ అండ్
ఫార్మసుటికల్ వర్క్స్ లిమిటెడ్.

హైదరాబాద్-ధక్కన్



PSHC43



నాణ్యతయే

నమ్మకమును

కలిగించును



VUMMIDIAR'S

VUMMIDI RAMIAH CHETTY
GURUSWAMY CHETTY & Co

ఉమ్మిడి రామయ్యచెట్టి గురుస్వామిచెట్టి అండ్ కో.,

నగల వర్తకులు - వెండిపనివారలు

23-25, నేతాజీ సుభాష్ చంద్రబోస్ రోడ్డు, మద్రాసు - 1

డిసెంబరు 4

విడుదల



డిస్ట్రిబ్యూటర్లు :

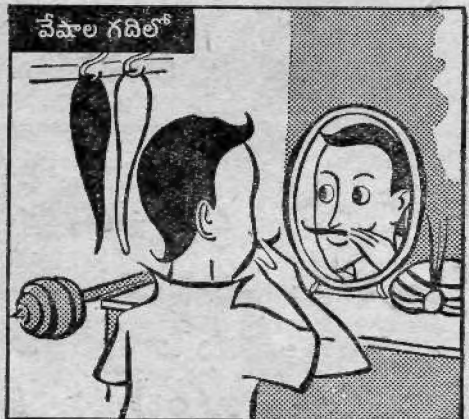
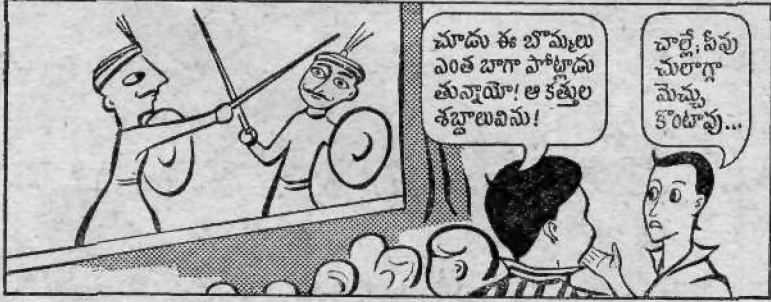
ఆంధ్ర : శ్రీ కృష్ణా పిక్చర్స్
 సీడెడ్ : ఈస్టిండియా ఫిలిం కంపెనీ
 నైజాం : మహేశ్వరి పిక్చర్స్
 మైసూరు : బృందావన ఫిలిమ్స్



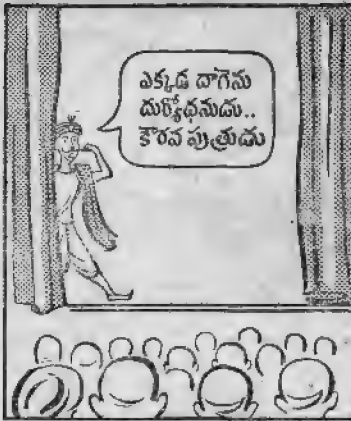
ధైర్యశాల
రాము



డంబాల
రంగా



DL/P. 15A-50 TL



ఎక్కడ దాగెను
దుర్గ్గధనుదు..
కొరవ పుత్రుడు



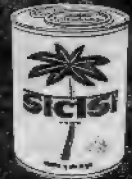
ఇడుగో వచ్చెను
భీముడు గడాధారి,
వాని ప్రాణ హరి.



నవ్వు యోధుడా! బలే యుద్ధం
చేశావులే! జ్ఞాపకముంచుకో,
దంబాళికోరు ఇట్టి అణిగిపోతాడు,
నీవు బలంగా వుండాలంటే రోజూ
పాలు త్రాగాల మరియు 'డాల్కా'తో
వండబడిన ఆహారం భుజించాలి.

ఎల్లలాగా బలంకోసం
మీకు డాల్కా వనస్పతి,
కావాలి. ఈ పుష్టికరమైన
వంట క్రొవ్వుతో ఎ.డి.
మెరుపునలు చేర్చి
బడినవి. డాల్కా తో వండ-
బడిన ఆహారము

రుచియైనదిని,
పోషకమైనదిని, మీ
ఆహారమును
ఎల్లప్పుడూ డాల్కా
వనస్పతితో వండ
మని మీ ఆమ్మను
అడగండి!



DL/P. 15B-50 TL

హిందుస్తాన్ లిమిటెడ్ లిమిటెడ్ కొంబాయి.

స్నానం చేసేటప్పుడు

హాయిగా ఉండాలంటే

గ్లోరి ఉండటం

ఎంతైనా

అవసరం



మలబార్

గ్లోరి సోప్

SNP 6201-A

ది వెజిటబుల్
సోప్ వర్క్స్,

కోజికోడ్

ఇది నిక్కము...



...నగరిన పూత, నిలిచి మంచి
పూత ఉందినట్లు చెప్పించదు,
శ్రోత రంగులో నలుపుచేయబడిన
శ్రోతముల నలుపు రోమాలో
చేయబడినట్లుగా చెప్పించదు,

శ్రోతరంగు శ్రోతములను
తెచ్చి చూడమే నలుపుచేయమ,
రోమా శ్రోతములను నహించగా నలుపుచేయమ.



అగ్రక్రసిద్ధిచేత చెల్లు
కలను మహిమగా నలుపు
చేయునట్లుగా

అలా మహిమ, ఎదు, ఎదు, అందరూలా అలా... (

విజయం క్లు :

సి. నరేంద్రమ్ అండ్ కో.,

బొంబాయి - 2.

★

డిస్ట్రిబ్యూటర్స్ మెడికల్ స్టోర్స్, డిస్ట్రి.

★

షాహ బవిషి అండ్ కో.,

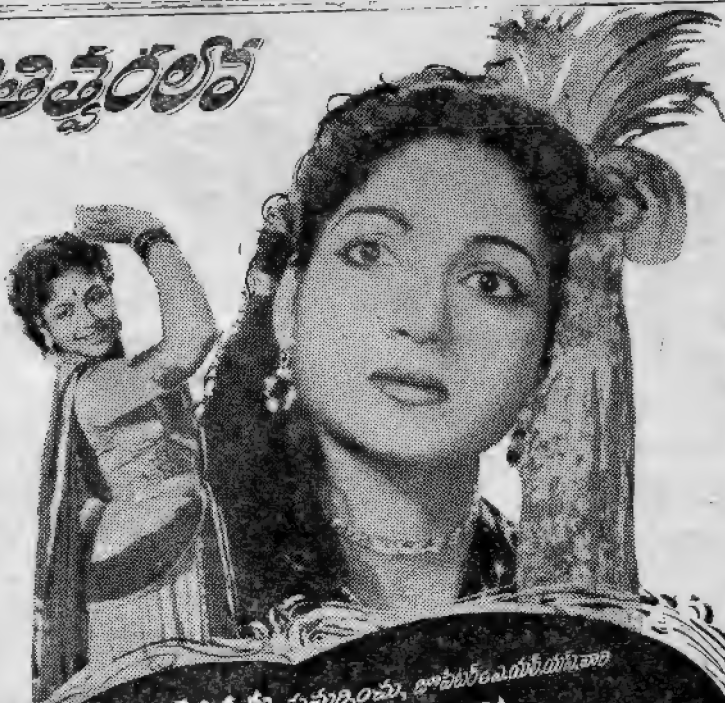
రాధాబజార్ స్ట్రీట్, కలకత్తా.

★

జె. బలాభాయ్ అండ్ కో.,

నేతాజీ సుభాష్ రోడ్, మద్రాసు.

అతిశ్రేయస్



అలంకార పక్ష్పర్ణ సమర్పించు, జానపదాలయస్, యన్.జాన్

నీ రేపటిం

అంజనీదేవి, రాజసుఖోచన, యమ్.యస్.రాజం, సంధ్య, కమలా అక్ష్మన్
సంజయార్.. తంగివేలు.. రామస్వామి.. జానకి సేతారాం

పాటలు - మామలు: అనసెట్టి ముక్కాజీ, పొమ్మల
దర్శకత్వం
రఘునాథ్



నిర్మాతలు: యు.వి.కేశవ్, రి.వి.ఎస్.స్వామి

ఎక్కడ ఎన్నా న్యూట్రీన్ ప్రశంసే!



మీ మధురానందమునకు :
ది న్యూట్రీన్ కన్నెక్ష్నెరీ కంపెనీ,
ప్రైవేట్ లిమిటెడ్.
చిత్తూరు - (ఆంధ్ర ప్రదేశ్)



పిల్లలకు న్యూట్రీన్
“డ్రమ్” అంటే ఎంతో
యిష్టం. ఏమంటే,
న్యూట్రీన్ కంపెనీవారు
అందముగా ప్యాక్ చేయుటలో కొత్త పద్ధతిని
అవలంబిస్తున్నారు. అత్యంత రుచికరమైన
న్యూట్రీన్ మిఠాయిలు, టాపీలు ఒక ఆకర్ష
ణీయమైన పెట్టెలో అమర్చబడినవి, ఖరీదు
హెచ్చింపబడక, మామూలు వెలకే అన్ని
చోట్లందు
లభిస్తున్నవి.



ప్రతి శ్రేణిలోను ఉత్తమ మైనది

రథ్స్ మీరు కొంపే, శేవలం నైకిరేసు మాత్రమేగాక
90 సంవత్సరాలుగా ఉత్తమ సంప్రదాయాలు
కలిగి, నైకిల్స్ లో అత్యంత పేరుపొందిన దానిని
మీరు కొంటున్నారన్న మాట, రథ్స్ ప్రతి
దినమీ ఉత్తమమైనదీ, పరిణతి పొందినట్టిది.



రథ్స్

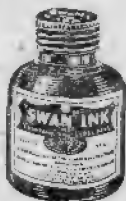
సెన్-రాలే ఇండస్ట్రీస్ ఆఫ్ ఇండియా లి., కలకత్తా

స్వాన్

చేలితరమైన వ్రాతకు
తగిన పేనా

స్వాన్ యొక్క ప్రత్యేకత ఏమిటో
కాదు. దానియొక్క చేతి-తయారు
బంగారు ఫ్యాలో ఉన్నది కచ్చితంగా
తయారుచేయబడిన స్వాన్
పెన్ ఎక్కడ తరచుచు వుండునో
అందుచే.

పెన్-బల్బింగు, సెట్టి రెండు రకాలూ
అక్కడలేవు. పైన ఇందు రంగులలో
చెప్పెను. వీటికి సాగవలసిన చక్క
బట్టి గొట్టు, సాల్ఫ్యూరిక్ ష్ట్రోమ్, రెండు
రకాల మూతలు కలపె.



స్వాన్ పెన్కు స్వాన్ సిరాయే
తగినది. ముద్ది కట్టదు. నరళమైన
దారతో మృదువుగా వ్రాయును.

100 సం॥రాల

మంచి వ్రాతకు

స్వాన్ (ఇండియా)
ప్రైవేట్ లిమిటెడ్
బొంబాయి - 1



(టెడ్ మార్కు)

స్వాన్

పేనాలు, సిరాలు

వంశకదారులు:—ఎం. జి. షహాని & కంపెనీ, ప్రైవేట్ లిమిటెడ్,
62, మల్లెపెరుమాళ్ స్ట్రీట్, మద్రాసు.



సంతోష సమయం!

తొడు మబ్బులు కదలి పోయిన, మెరుపు రీగెలు
నమో పోయిన, ప్రళయ వెల్లువలు కాంతి నొందెను.
నిరాకారమైన భావదేగమైన రసమేళనముం
క్రొవీ వుచ్చుచూ !

ప్రాంగణంబులా ముగ్గుల గోటులు, దాంతుల అటలు,
కారికల పొటలు, పండుగల నీటులు పరిధివిలైను.
పండుగదినం, మందుచెందరో కర్మ పాడి కట్టెడుట
కన్తిందే కృషీవలునికి విరామసంయుత
సంతోష వమయం.

ఆ కృషిక డీక్షికి లక్ష్యం. ఆ వేద్యానికి సాధ్యం, రేవటి
మరితం — అబూషం, రవంత సంత సళించిన,
మరింత మోదం విందిన రేవటి లోకం.

నేడూ, విన్నవలెనే హిందుస్థాన్ రీవర్
ఉత్పత్తుల శ్రేష్టత భారతీయగృహాల శుభ్రతకీ, కాంతికీ,
అనందానికీ ఉపకరిస్తుంది...

రేపు-రేవటి మీ పెరిగే జీవనప్రమాణాలతో పెరిగే
అవసరాంశై మేము కొత్త కొత్త ఉత్పత్తులతో, కొత్త కొత్త
ఊహలతో తయారుగా వుంటాము....

నేడూ రేపూ హిందుస్థాన్ రీవర్ గృహములకు నేవ చేయుచున్నది

PR.10.50 TL

బిన్నీవారి కాట్స్ వార్

అశ్చర్యకరమైన బట్ట, రాత్రిపూట వెచ్చగా ఉండి వగలు హాయినికలిగిస్తుంది

కాట్స్ వార్ సాటిలేని విలువకలది; కారణం... అది జాగ్రత్తగా, కాపీయమైన వర్ణతులలో శ్రేష్టమైన పున్ని, నూలు కలిపి అది తయారుచేయబడింది.

చాలకాబం మన్ని మెత్తగా, మృదువుగా వుంటుంది. ప్రత్యేకించి పాపలకు, పిల్లలకు తగినది. మృదువైన చర్మానికి ఎంతమాత్రం హాని చేయరదదు. బట్టునకల్లే ఉష్ణోగ్రత మార్పులకు రక్షణకలిగిస్తుంది. ఎప్పుడూ

బ్లెడ్ జిగేర్ మనేట్రు అందంగాను ప్రతి కాలానికి తగినట్లుగా వుంటుంది. ఇంటిలోనే ఉతుక్కోవచ్చు.

కాట్స్ వార్ దీనిపోడి ఫాటీ యిస్తున్నాము.

ఈకరకాల రంగులు అద్భుతాలు చెక్కులు మరియు బార్డా మెలలో మీకు నచ్చినవి తీయండి.

కాట్స్ వార్ ను పొలినదిలేదు.

ఎక్కువ వెచ్చదనానికి బిన్నీవారి హెవియర్ ఊర్ మరియు మూలు ఇట్టే ఆంగ్లోలా రచించింది. ముద్దులొలికే దేరురంగులు.



రోజంతా హాయిగా జలబట్టాను ధ్రుంపాడు.



చలిపెట్టే రాత్రులందు వెచ్చదనం కలిగిస్తుంది



మా అనుమతిపొందిన ఏ వర్తకుని వద్దైనా కాట్స్ వార్ మార్స్ గమనించి మీకు కావలసిన కాట్స్ వార్ కలెక్ట్రోలు తేలుకుకొనండి.



ది బెంగుళూర్ వుచెన్, కాటన్ & సిల్క్ మిల్స్ కంపెనీ, లిమిటెడ్.
ఆగ్రహారం రోడ్డు, బెంగుళూరు 2

చేవేజింగ్ ఏజెంట్లు: బిన్నీ & కంపెనీ (ముద్రాసు) లిమిటెడ్

యు వ

(సచిత్ర మాసపత్రిక)

ఎడిటర్ : సుధా కర్

ఈ నాటి సాహిత్యరంగం, బహు ముఖాలుగా విస్తరించి, కొత్త తెన్నులు తొక్కుతూ ఉన్నది. ఈ నూతనాంశాలను సమగ్రంగా ప్రతిబింబింపజేసే ఉద్దేశంతో 'యువ' పత్రిక వెలువడుతున్నది. ఉత్తమమైన కథలు, నాటికలు, కమ్మని కవిత, వైజ్ఞానిక వ్యాసాలు, ప్రపంచ వార్తా విశేషాలు, వ్యంగ్య చిత్రాలు, మరెన్నో ఆకర్షణీయాంశాలుంటాయి.

చిత్రకారులు, రచయితలు, తమ తమ చిత్రాలను, రచనలను డిసెంబరు 5వ తేదీ లోగా పంపి మాకు సహాయపడ గోరుతున్నాం.

జనవరి సంచిక డిసెంబరు 20 తేదీకే వెలువడుతుంది.

అన్నిచోట్లా డిపాజిట్ కట్టగల ఏజెంట్లు కావాలి.

విడి కాపీ రు. 0-50

సం. చందా రు. 6-00

★

వివరాలకు :

యువ కార్యాలయం

5-9-88 పబ్లిక్ గార్డెన్ రోడ్, హైదరాబాదు - 1.

చందమామ

సంచాలకుడు : ' చక్ర పాణి '

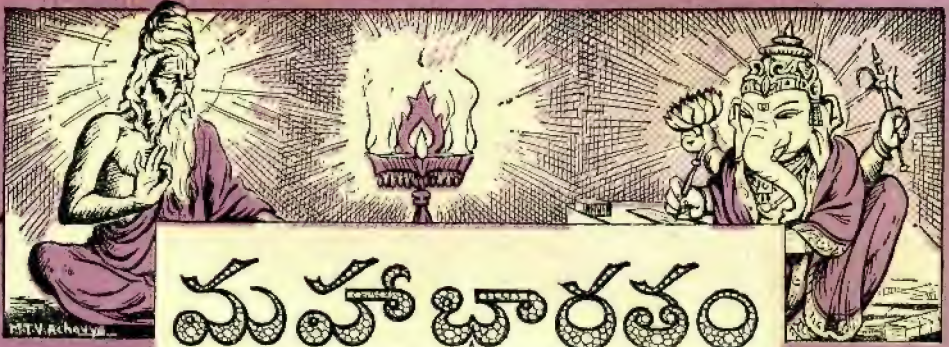
మనం పన్ను మృగాలను సర్కసులలోనూ, జంతు ప్రదర్శనశాలలలోనూ చూస్తాం. కాని వాటిని గురించి మనకేమీ తెలియదు. జిమ్ ఫ్రే అనే ఆయన " పన్ను మృగాలు-వాటి రహస్యాలు" అనే గ్రంథం రచించారు. దానిని ప్రచురించిన ఫ్రెడరిక్ ములర్ లిమిటెడ్ వారి అనుమతితో ఆ గ్రంథాన్ని "చందమామ"లో ఈ నెల నుంచి "ప్రాణాలతో చెలగాటం" అన్న శీర్షిక కింద సీరియల్ గా ప్రచురిస్తున్నాం.

కిందటి నెల "ప్రాచీన ప్రపంచాద్భుతాలు" చూసి కొందరు పాఠకులు తాజ్ మహల్ ను అందులో చేర్చ లేదేమని అడిగారు. తాజ్ మహల్ నవీన ప్రపంచాద్భుతాలలో మాత్రమే జమ అవుతుంది. ఈ సంచికలో "తాజ్ మహల్" గురించి చదవండి.

ఈ సంచికతో "కంచుకోట" ముగిసింది. కొత్త సీరియల్ గురించి 70 పేజీ చూడండి.

సంపుటి 25 : డిసెంబర్ 1959 : సంచిక 6





మహాభారతం

రెండు రోజు యుద్ధంలో ఉదయం భీముడు విజృంభించితే, మధ్యాహ్నం దాటినాక అర్జునుడు విజృంభించాడు. అది ఈవిధంగా జరిగింది—

తమ సైన్యానికి కలిగిన నష్టం చూసి మండిపడి కౌరవ వీరులలో అశ్వత్థామా, కృప, శల్యుడూ వికమై ధృష్టద్యుమ్నుడి పైకి వెళ్ళారు. ధృష్టద్యుమ్నుడు అశ్వత్థామ రథపు గుర్రాలను చంపాడు. అశ్వత్థామ వెంటనే శల్యుడి రథమెక్కి మళ్ళీ కలియబడ్డాడు. ఇది చూసి మండిపడుతూ అభిమన్యుడు వచ్చి శల్య కృపాశ్వత్థామలను ముగ్గురునీ బాణాలతో కొట్టాడు.

ఇంతలో కౌరవుల పక్షంనుంచి దుర్యోధనుడి కొడుకైన లక్ష్మణుడు అభిమన్యుణ్ణి ఎదిరించాడు. ఇద్దరికీ ఘోరమైన యుద్ధం జరిగింది. ఈ అవకాశం చూసి కౌరవ యోధులు అభిమన్యుణ్ణి చుట్టుముట్టారు.

అభిమన్యుడు ధైర్యంగా వారందరితోనూ పోరాడే సమయంలో అర్జునుడు మూడో కన్ను తెరిచిన శివుడులాగా అక్కడికి వచ్చి పడి కౌరవ సేనలను తన బాణాలతో ఊచకోత కోయసాగాడు.

కార్పిచ్చుకు అరణ్య పృక్షాలు అహుతి అయినట్టుగా రథ గజ తురగ పదాతి సేనలు అర్జునుడికి బలి కాసాగాయి.

ఆ సమయంలో అర్జునుడి తీవ్రత చూసి కౌరవ సేనలో గల మహాయోధులు ప్రతి ఒక్కరూ భయపడినట్టు కనిపించారు. ఎందుకంటే అతని ధాటిని నిరోధించటానికి ఒక్కడూ ముందుకు రాలేదు. కౌరవ సేనలు చెల్లాచెదరై పారిపోసాగాయి. కృష్ణార్జునులు శంఖాలు పూరించారు.

భీష్ముడు తమ సేనలు పారిపోతుండటం చూసికూడా ఏమీ చేయక ద్రోణుడితో, “అచార్య, అర్జునుడు ఇప్పుడు సమగ్ర

శక్తితో యుద్ధంచేస్తున్నాడు. ఇటువంటి తరుణంలో ఇతణ్ణి ఎవరూ ఎదిరించలేరు. మన సైన్యాలను వెనక్కు తిప్పటంకూడా సాధ్యంగా కనబడదు. ఇంక కొంచెంసేపటికి సూర్యుడు అస్తమించనున్నాడు గనక ఈ రోజుకు యుద్ధం కట్టిపెట్టటమే మేలను కుంటాను. బెదిరిన సేనలు యుద్ధం చెయ్యలేవు,” అన్నాడు.

మర్నాడు తెల్లవారగానే మూడవ రోజు యుద్ధం ఆరంభమయింది. కొరవసైన్యాలు గరుడ వ్యూహంలోనూ, పాండవ సైన్యాలు అర్జవంద్ర వ్యూహంలోనూ యుద్ధానికి ఆయత్త మయాయి.

ఈనాటి యుద్ధం దొమ్మి యుద్ధంగా ప్రారంభమయింది. పాండవుల పక్షన అర్జునుడూ, భీముడూ, ఘటోత్కచుడూ, సాత్యకి, చేకితానుడూ, ఉపపాండవులూ విజృంభించి యుద్ధం చేయసాగారు. ఘటోత్కచుడు భీముడికన్నకూడా దారుణంగా పోరాడాడు.

దుర్యోధనుడు వెయ్యి రథాలను వెంట బెట్టుకుని ఘటోత్కచుడితో యుద్ధానికి వచ్చాడు. భీముడూ, ఘటోత్కచుడూ అతనితో తలపడ్డారు. భీముడు ఒక క్రూరమైన బాణం ఎక్కుపెట్టి దుర్యోధనుణ్ణి ఎదురు రోములలో కొట్టాడు. ఆ దెబ్బకు దుర్యోధనుడు మూర్ఛపోగా, అతని సారథి రథాన్ని



వెనక్కు తిప్పుకుని వెళ్ళిపోయాడు. ఇది చూసి కౌరవసేనలు పారిపోసాగాయి. భీముడు ఆ సైన్యాలను తరుముతూ బాబాలతో కొట్టసాగాడు.

ఇంకొక పక్క అర్జునుడూ, అభిమన్యు సాత్యకులూ కౌరవసేనలను చెదరగొట్టసాగారు. అతికష్టమీద భీష్మద్రోణులు తమ సేనలను వెనక్కు తిప్పవారంభించారు.

ఇంతలో మూర్ఖ తెలిసి రణరంగానికి వచ్చిన దుర్యోధనుడు పారిపోతూ తనకు ఎదురైనవారిని యుద్ధోన్ముఖులను చేశాడు.

అతను నేరుగా భీష్ముడివద్దకు వెళ్ళి, "తాతా, నీవు జీవించిఉండగానే మన సైన్యం

పరారీ కావటం ఎంత అవమానకరం! పాండవులలో నిన్నూ, ద్రోణ కృపాశ్వత్థామలనూ ఎదిరించగలవాళ్ళు లేరనుకుంటూ వచ్చాను. లేక, పాండవులమీద గల ప్రేమకొద్దీ నీ సైన్యమంతా నాశనమవుతున్నప్పటికీ చూస్తూ ఊరుకుంటున్నావా? అలా అయినట్లయితే యుద్ధానికి ముందుగానే నాకీ సంగతి చెబితే బాగుండేదిగదా! నీవు, ద్రోణుడూ నన్ను నడినముద్రంలో ముంచదలచనివారే అయితే మీ పరాక్రమాలు కనపడేలాగా యుద్ధం చెయ్యండి!" అన్నాడు.

ఈ మాటలకు భీష్ముడు రోషం చెంది, "ఏమోయ్, పాండవులను జయించటం దేవ



తలకు కూడా సాధ్యంకాదని నీకు అదివరలో నేను చెప్పలేదా? నేను ముసలివాణ్ణి, అయినా నాకున్న శక్తి ఏమిటో చూపిస్తాను; నీవూ, నీవారూ చూడండి!” అన్నాడు. ఈ మాటలతో తృప్తిచెంది దుర్యోధనుడు శంఖం పూరించాడు, భేరులు మోగాయి.

మధ్యాహ్నం దాటగానే భీష్ముడు తన ప్రతాపాగ్నికి పాండవ సేనలను గురిచేయ నారంభించాడు. దుర్యోధనుడు భీష్ముడికి అండగా బలమైన సైన్యాన్ని ఏర్పాటు చేశాడు. అపూట భీష్ముడు చేసిన సంహారం వర్ణనాతీతం. పాండవ సేనలూ, అందు గల యోధులూ చెల్లాచెదరై పారిపోసాగారు.

యుద్ధరంగంలో ఎక్కడ చూసినా హాహా కారాలు మిన్ను ముట్టాయి.

కృష్ణుడు అర్జునుడి రథాన్ని ఒకచోట ఆపి, “అర్జునా, భీష్మ ద్రోణులతో సహా సమస్త కౌరవ సేనలూ నిర్మూలిస్తానని ఒకప్పుడు ప్రగల్భాలు పలికావు. అది చేసి చూపించవలసిన సమయం వచ్చింది. సింహం మృగాలను తరిమినట్టు భీష్ముడు నీ సేనలను ఎలా తరుముతున్నాడో చూడు. అడితప్పనివాడివైతే భీష్ముణ్ణి ప్రతిఘటించి నిర్మూలించు,” అన్నాడు.

“రథాన్ని భీష్ముడికి అభిముఖంగా తోలు!” అన్నాడు అర్జునుడు.



త్వరలోనే భీష్మార్జునులు ఒకరితో ఒకరు తలపడ్డారు. ఇది చూసి పాండవ సేనలకు ధైర్యం వచ్చి వెనక్కు మరలాయి.

భీష్ముడు చాలా రౌద్రంగా ఉన్నాడు. తనపైకి వచ్చే అర్జునుణ్ణి ఆయన బాణ పర్షంలో ముంచేశాడు. కాని అర్జునుడు వర సగా రెండుసార్లు భీష్ముడి చేతిలోని విల్లును తన బాణాలతో విరగగొట్టాడు. "అర్జునా, నీకు తగినట్టుగా యుద్ధం చేస్తున్నావు! అలాగే యుద్ధం చెయ్యి!" అంటూ భీష్ముడు మరింత తీవ్రంగా యుద్ధంచేస్తూ, సారథి అయిన కృష్ణుణ్ణికూడా వాడి అయిన బాణాలతో కొట్టాడు.

భీష్ముడు తన ప్రతాపం యావత్తూ చూపుతూంటే అర్జునుడు ఏమాత్రమూ విజృంభించక మందకొడిగా యుద్ధంచేస్తూ న్నట్టు కృష్ణుడికి తోచింది. "ఇలా అయితే ధర్మరాజుకు సేన అంటూ మిగలదు. భీష్ముడిపై గల గౌరవంమూలాన భీష్ముణ్ణి చంపే బాధ్యత తనపై ఉన్నదని అర్జునుడు మరిచిపోతున్నాడు. ఈ భీష్ముణ్ణి నేనే చంపేస్తాను!" అనుకున్నాడు కృష్ణుడు.

ఈ లోపుగా కౌరవయోధులు విజృంభించి పాండవసేనను లేళ్ళను వేటాడినట్టు వేటాడటం కృష్ణుడి కంటపడింది. సాత్వకి వాళ్ళను కేకవేసి, "సైనికులారా! యోధు



లారా! పారిపోకండి! ఇది క్షత్రియధర్మం కాదు!" అని హెచ్చరించుతున్నాడు.

కృష్ణుడికి మండిపోయింది. అతను సాత్యకితో, "బెదరిపోయేవారిని పోనీ! ఈ మిగిలినవాళ్లంతా పోయినా పోనీ! నేను ఒక్కణ్ణే నా పరాక్రమంతో భీష్మ ద్రోణులందరినీ చంపి, ధర్మరాజును గెలిపించి, ఆయనకు రాజ్యాభిషేకం చేసి తృప్తిచెందుతాను!" అన్నాడు.

ఈ మాట అంటూ కృష్ణుడు చేతిలో ఉన్న పగ్గాలు వదిలేసి, సుదర్శనమనే తన చక్రాయుధాన్ని తీసుకుని, రథంపైనుంచి కిందికి దూకి, భీష్ముడి రథంకేసి పోసాగాడు.

భీష్ముడు కొంచెంకూడా చలించక, "కృష్ణా, నన్ను చంపెయ్యి. నీచేత చస్తే నాకు ఇహమూ, పరమూకూడా ఉంటుంది. ఇదే నీవు నాకు చూపిన గౌరవం అనుకుంటాను!" అన్నాడు.

కృష్ణుడు కోపాద్రేకంతో, "ఓ ముసలివాడా, ఈ ప్రజాక్షయానికి అసలు కారణం నీవే. ఇవాళ దుర్యోధనుణ్ణి ఉద్ధరించటానికి బయలుదేరి వచ్చావు, కాని అనాడు మీ రాజు కపట ద్యూతంలో పాండవులను ఓడించినప్పుడు అతడి మంత్రివై ఉండి ధర్మం ఎందుకు బోధించకపోయావు? ఒక వేళ అతడు అనాడు నీమాట విసకపోతే



అతణ్ణి అప్పుడే ఎందుకు విడిచివుచ్చ లేదు?" అన్నాడు.

"రాజు ఆశ్రీతులకు పరదైవం గదా?" అన్నాడు భీష్ముడు.

"యాదవుల హితం వినని కంసరాజు గతి ఏమయింది? విపరీతబుద్ధి అయిన రాజు శిక్ష పొందటం ధర్మం కాదా?" అని కృష్ణుడు మళ్ళీ అడిగాడు.

ఈలోపుగా అర్జునుడు రథం దిగి వచ్చి కృష్ణుణ్ణి గట్టిగా పట్టుకున్నాడు. కాని క్రోధా వేశంలో ఉన్న కృష్ణుడు అర్జునుణ్ణి పది అంగల దూరం లాక్కుపోయాడు. అప్పటికి అర్జునుడు కృష్ణుణ్ణి నిలవేసి, "దేవా, శాంతించు. పాండవులకు నీకన్న వేరే గతి ఎవరు? నా అన్నదమ్ములపైనా, పిల్లలపైనా ప్రమాణం చేసి చెబుతున్నాను, నేను నా ప్రతిజ్ఞ నిలబెట్టుకుంటాను. భీష్మ ద్రోణు లతోపాటు, కౌరవ వంశాన్నికూడా నిర్మూ లించి తీరుతాను!" అన్నాడు.

అప్పటికి కృష్ణుడు శాంతించి తిరిగి రథం వద్దకు వెళ్లి తన స్థానంలో కూచున్నాడు. ఆ తరువాత అర్జునుడు విజృంభించి యుద్ధం చేశాడు. ఆ పూట అతను కౌరవ యోధులందరితోనూ పోరాడటమే గాక, ఈ యుద్ధంలో మొట్టమొదటిసారిగా ఐంద్రాస్త్రం ప్రయోగించాడు. దాని ప్రభావంచేత కౌరవ సైన్యాలు నల్లులు మాడినట్లు మాడి పోయాయి. భీష్మ ద్రోణులకే ప్రళయం ముంచుకువచ్చినట్లు తోచించి. కౌరవ యోధులు చేసేదిలేక యుద్ధరంగం విడిచి వెళ్లిపోయారు. ఆ పూట అర్జునుడు కౌరవ సైన్యంలో పదివేల రథాలూ, ఏడువందల వినుగులూ, పూర్తిగా సావీరగణాన్ని, ఊద్రక మాలవులనూ నిర్మూలించేశాడు. కౌరవ సైనికులు సయితం దివిటీల సహాయంతో తమతమ శిబిరాలకు వెళ్లిపోతూ అర్జునుడు చేసిన ప్రళయమైన యుద్ధాన్ని గురించే మాట్లాడుకున్నారు.



కంచుకోట



18

[శివపురం పొలిమెరల్లో చంద్రవర్మా, సేనాని ధీరమల్లుడూ కలిసి తమ సైన్యాలతో, సర్పకేతుణ్ణి ఒకానొక కొండ కనుమలో ఎదుర్కొన్నారు. సర్పకేతుడి సైనికుల్లో చాలామంది చంద్రవర్మ పక్షానికి వచ్చారు. సర్పకేతుడు మిగిలిన సైన్యంతో పారిపోసాగాడు. చంద్రవర్మ ఆతడి వెంట కొందరు భటులను పంపాడు. తరవాత—]

సూర్యుడు పడమటి దిక్కుకు బాగా వాలిపోయిన తరవాత, చంద్రవర్మ పంపిన భటుల్లో యిద్దరు తిరిగివచ్చి, సర్పకేతుడి సైన్యం కనబడలేదనీ, కాని, కాలి గుర్తులను బట్టి వాళ్ళు పడమటి దిశకేసి పోతున్నట్టు తెలిసిందనీ వర్తమానం తెచ్చారు.

ఈ వార్త వింటూనే చంద్రవర్మ, ధీరమల్లుకేసి తిరిగి, "ధీరమల్లూ! సర్పకేతుడు మాహిష్మతి నగరంకేసి పారిపోవటంలేదనీ, అతడు సరాసరి కంచుకోట వైపుకు

ప్రయాణం కట్టాడనీ నా అభిప్రాయం," అన్నాడు. సేనాని ధీరమల్లుడూ, సుబాహుడూ కూడా చంద్రవర్మతో ఏకీభవించారు. అయితే యిప్పుడు తాము మాహిష్మతినగరంకేసి వెళ్ళటమా? లేక సర్పకేతుణ్ణి అనుసరించి కంచుకోటకు వెళ్ళటమా అన్న సమస్య వచ్చింది. కొద్దిసేపు ఆలోచించిన మీదట కంచుకోటకు వెళ్ళి, అక్కడ సర్పకేతుణ్ణి హతమార్చటమే ఉత్తమమార్గమని వాళ్ళు నిర్ణయించుకున్నారు.

'చందమామ'



వెంటనే సైనికులందరూ పడమటిదిశగా ప్రయాణానికి సన్నద్ధం చేయబడ్డారు. కొద్ది సేపట్లో సైన్యమంతా కదిలింది. వాళ్లు సర్ప కేతుడి సైన్యం నడిచిన గుర్తుల ఆధారంతో కొండల్లోనుంచి బయటపడి కొంతదూరం అడవిమార్గాన ప్రయాణించి, ఒక పెద్ద నది ఒడ్డుకు చేరారు. ఆ నదిని చూస్తూనే చంద్రవర్మ నివ్వెరపోయాడు. ఇంత పెద్ద సైన్యాన్ని నది దాటించటం ఎట్లా? సర్పకేతుడు నదిని ఎలా దాటగలిగాడు?

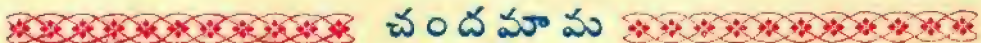
చంద్రవర్మ యిలా మధనపడుతున్నంతలో, దాపుల నున్న ఒక మహావృక్షం కొమ్మలనుంచి పెద్దగా బుసలుకొడుతూ



మూడు తలల మహాసర్పం ఒకటి దభి మంటూ భూమిమీద పడింది. అందరూ భయాశ్చర్యాలతో దానికేసి చూస్తున్నంతలో, ఆ సర్పం మానవరూపం పొంది, "చంద్రవర్మా!" అంటూ ఎలుగెత్తి కేకపెట్టి, అతడి కేసి పరిగెత్తుతూ వచ్చింది.

తనను పేరున పిలుస్తూ, సమీపానికి వస్తున్న ఆకారాన్ని చూస్తూనే చంద్రవర్మ ఒక్క గెంతున ముందుకు వెళ్ళి. "కాలకేతూ? నీవా!" అంటూ అతడి చేయి పట్టుకున్నాడు.

"అవును, వర్మా! నీ దయవల్ల కాలకేతుడుగా మారిన, మంత్రగత్తె కాపాలిని సేవకుడు కాలనాగును నేనే! నీ శత్రువు సర్పకేతుడు యింతకుముందే తన సైన్యంతో నదిని దాటి పోయాడు. అతడు నది దాటేందుకు ఉపయోగించిన తెప్పకొయ్యలనూ, దూలాలనూ అడ్డరినుంచి యిద్దరికి చేర్చి ఆదుగో, ఆ కనబడే చెట్లచాటున వున్న నది పాయలో భద్రపరిచాను," అన్నాడు కాలకేతుడు. తరవాత అతడు చంద్రవర్మ చేయి పట్టుకుని అతణ్ణి అల్లంత దూరంలో వున్న చెట్లచాటుకు తీసుకుపోయి, "చంద్రవర్మా! నేను నీకు సహాయం చేయాలన్న వృద్దేశంతో శంఖుడి కొండనుంచి హుటా





హుటిగా యిక్కడికి వచ్చాను. చాలారోజుల క్రితమే కాపాలిని చనిపోయింది చనిపోయే ముందు ఆమె భూత వర్తమానాలను చూపే గాజుగోళాన్ని, మానవాస్థికనూ నాకు యిచ్చి పోయింది. వాటివల్లనే నీవు ఎలాంటి కష్టాల్లో వున్నావో నేను గ్రహించగలిగాను. ప్రస్తుతం నీ శత్రువు.... ఆ కారణంగా నా శత్రువు కూడా అయిన సర్పకేతుడు తన సైన్యాలతో ఎక్కడ వున్నాడో చూద్దామా? 'అంటూ కాల కేతుడు చెట్టుచాటునుంచి గాజుగోళాన్ని బయటికి తీసి, మంత్రం జపిస్తూ దాన్ని మానవాస్థికతో తాకాడు. మరుక్షణంలో వాళ్ళకు ఓ అద్భుత దృశ్యం కంటబడింది.

సూర్యకాంతిలో కంచుకోట గోడలు తళ తళ మెరుస్తున్నవి. కోట గోడల్లో ఉత్తర దిశగా వున్న ముఖద్వారపు పెద్ద కంచు తలుపులు బద్దా తెరవబడి వున్నవి. వాటి ముందు కొద్దిమంది సైనికులు కావలా వున్నారు. కోటలోపల శిథిల స్థితిలో వున్న అనేక భవనాలలో సర్పకేతుడి సైనికులు విచ్చలవిడిగా సంచరిస్తూ, వెలలేని రత్నాలనూ, బంగారాన్నీ కొల్లగొడుతున్నారు.

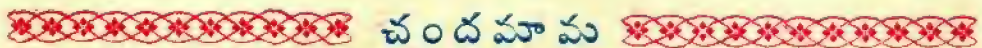
"చంద్రవర్మా! ఇవీ మన శత్రువుల గుట్టమట్టు చాలామంది అనుకుంటున్నట్టు కంచుకోట గోడలను సముద్రజలం తాకటం



లేదు. దాదాపు నూరు సంవత్సరాలక్రితం సముద్రం పొంగి కంచుకోటను జలమయం చేసి, క్రమంగా కోటగోడలను విడిచి దాదాపు ఒక కోసెడుదూరం వెనక్కుపోయింది," అన్నాడు కాలకేతుడు.

కాలకేతుడు యిలా చెప్పగానే, చంద్ర వర్మ ఎంతో ఉత్సాహంతో తన సైనికులను సది దాటేందుకు ఆయత్తపరిచాడు. కాల కేతుడు జాగర్రపరిచిన తెప్పకొయ్యలూ, పెద్దపెద్ద దుంగలూ పువయోగించి, సైనికులు సది దాటారు.

కాలకేతుడు ఒక గుర్రం ఎక్కి ముందుండి దారి చూపుతూండగా సైన్యం

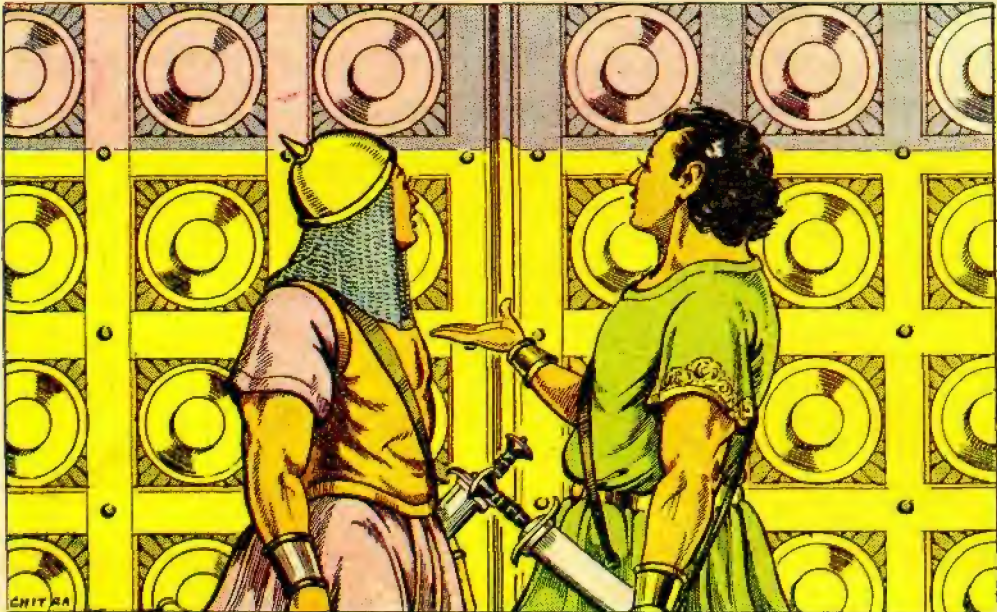




యావత్తూ శరవేగంతో కంచుకోటకేసి పోసా గింది. ఒక గంట తరవాత వాళ్ళకు ఆకాశా న్నంటుతున్నవా అన్నట్టున్న కంచుకోట గోడలు కనిపించినై. వాళ్ళు క్రమంగా కోటను సమీపించి ఉత్తరపు వైపున వున్న కోట ద్వారాలకేసి వెళ్ళేసరికి, ద్వారాలు బంధింప బడి వున్నవి. చంద్రవర్మ సుబాహుణ్ణి. సేనాని ధీరమల్లుణ్ణి వెంటపెట్టుకుని ద్వారాలను సమీపించి, వాటిని పరీక్షించి చూశాడు. అవి దృఢమైన కంచుతో చేయబడి వున్నవి. ఇంత బలమైన కంచు తలుపులను బద్దలు కొట్టి, కోటలో ఎలా ప్రవేశించటమా? అని చంద్రవర్మ ఆలోచించేంతలో, కోట గోడల

మీద సర్పకేతుడు బిగ్గరగా అరవటం విసప డింది. అతడివెంట పెద్ద తట్టలూ, బుట్టలూ, గోతాలూ పట్టుకుని వున్న కొందరు సైనికులు కనిపించారు.

సర్పకేతుడు తన పక్కన నిలబడివున్న సైనికులను, గోడలకింద వున్న చంద్రవర్మ సైనికులకు చూపుతూ, "ఇదిగో, నా సైనికుల దగ్గర వున్న గోతాలూ, బుట్టలూ చూశారా? వాటినిండా రత్నాలూ, బంగారం వున్నది. చంద్రవర్మను వదిలి నా పక్షానికి వచ్చే ప్రతి సైనికుడికీ అన్ని రత్నాలూ, బంగారం యిస్తాను. అలా నా పక్షానికి వచ్చేవారికోసం కోట తలుపులు తెరవబడతవి. ఈ గోతాల్లో





వున్నది బంగార మవునో కాదో మీరే తెరపమని కేకలు పెట్టు. అది నమ్మి సర్ప చూడండి!" అన్నాడు.

సర్పకేతుడు అలా అనగానే, అతడి వెంట వున్న సైనికులు బుట్టలనుంచి, గోతాల నుంచి వెండి బంగారాలనూ, రత్నాలనూ చంద్రవర్మ సైనికులపై బడేలా కుమ్మరించారు. చంద్రవర్మ సైనికులు వాటికోసం కారట్లాడుతూ, ఒకరినొకరు కుమ్ముకో సాగారు. పరిస్థితి ప్రమాదకరంగా పరిణమిస్తున్నదని గ్రహించిన చంద్రవర్మ, సుబాహుడితో, "సుబాహూ! నువ్వు మన వీర పుర సైనికులను వెంటబెట్టుకుని, శత్రు వక్షంలో చేరేవాడిలా నటిస్తూ కోటతలుపులు

కేతుడు తలుపులు తెరిపించేట్టయితే, వెంటనే కోటలో జొరబడు. నేనూ, ధీరమల్లుడూ మిగిలిన సైన్యంతో వస్తాం. అప్పుడు ఒక్క ముడిగా అందరం శత్రువుల మీద పడి వాళ్ళను సర్వనాశనం చేద్దాం," అన్నాడు. చంద్రవర్మ యిలా చెప్పగానే సుబాహుడు సైనికుల దగ్గరకు వెళ్ళి, వాళ్ళతో రహస్యంగా మాట్లాడాడు. చూస్తూండగానే సైన్యంలోనుంచి ఒక పెద్ద భాగం వేరుపడి, "సర్పకేత మహారాజుకూ, జై!" అంటూ కోటతలుపులకేసి కదిలింది. వాళ్ళు ముందుకు పోకుండా అటకాయించేవాళ్ళలా





కొందరు సైనికులు, వాళ్ళతో వుత్తుతి యుద్ధం ప్రారంభించారు.

చంద్రవర్మ సైన్యంలో తిరుగుబాటు వచ్చిందని నమ్మిన సర్పకేతుడు కోటగోడల మీదినుంచి వికటాట్టహాసం చేస్తూ, "కోట తలుపులు తెరవండి! శత్రుసైన్యంలో ఎక్కువభాగం మన పక్షమైంది. చంద్ర వర్మనూ, వాడి ముఖ్యానుచరులనూ క్షణాల మీద నా కత్తికి ఎరచేస్తాను!" అని కేకలు పెట్టాడు. ఆ వెంటనే సర్పకేతుడి సైనికులు కోట తలుపులను తెరిచారు.

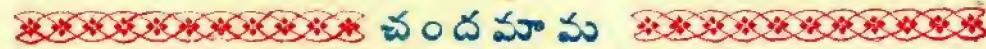
ఆ తరువాత కన్నుమూసి తెరిచేంతలో జరిగిపోయిందా, అన్నంత ఆశ్చర్యకరంగా



సర్పకేతుడి సైన్యం తుడిచిపెట్టబడింది. సైనికులతో కోటలో ప్రవేశిస్తూనే సుబాహుడు ఎదురైన శత్రుసైనికులను తన కత్తితో నరక సాగాడు. అంతలో చంద్రవర్మా, ధీర మల్లుడూకూడా కంచుకోటలో ప్రవేశించారు. వారి ధాటికి సర్పకేతుడి సైన్యం చెల్లా చెదురుగా పారిపోసాగింది.

జరిగిన మోసం చూసి సర్పకేతుడు నిలు వెల్లా భగ్గుమన్నాడు. అతడు కోట గోడల మీద తన వెంటవున్న కొద్దిమంది సైనికు లను హెచ్చరించి, అక్కడ వున్న పెద్దపెద్ద బండరాళ్ళను ఎత్తి, దిగువ నున్న చంద్ర వర్మ సైనికులమీదికి విసరసాగాడు. అది చూసిన చంద్రవర్మ, సు బా హు డి తో "సుబాహూ! ఆ దుష్టుణ్ణి సాధ్యమైతే ప్రాణా లతో పట్టుకో. అలా సాధ్యంకాని పరిస్థితుల్లో నీ కత్తితో తునాతునియలుగా నరుకు!" అని కేకపెట్టాడు.

సుబాహుడు కొందరు సైనికులను వెంట పెట్టుకుని కూలిపోయిన కోటగోడ రాళ్ళ మీదుగా పాకి, గోడ పైభాగానికి వెళ్ళాడు. కాని, సర్పకేతుణ్ణి పట్టుకోవటం సాధ్య మయేలా అతడికి కనిపించలేదు. తనకు ఎలానూ చావు తప్పదని నిశ్చయించుకున్న సర్పకేతుడు రాక్షసుడిలా బొబ్బలుపెడుతూ,





ఎదురైన సైనికులను తన కత్తితో ఊచకోత
కొస్తున్నాడు. కోటగోడలమీద నుడిగాలిలా
యిటునుంచి అటు పరుగెత్తుతూ అతడు
చేసే భీభత్సాన్ని చూసి చంద్రవర్మ సైని
కులు వణికిపోయారు.

"చంద్రవర్మా! సర్పకేతుడికి సరి
అయిన ప్రతియోధుణ్ణి నేను! వాడు కోట
గోడలమీదనుంచి, పెను శిలలా కింద పడ
బోతున్నాడు. ప్రాణాలతో వాణ్ణి బంధించ
దలస్తే, వాడు భూమిని తాకి ముక్కలు
కాకముందే జాగ్రత్తపడి పట్టుకో!" అంటూ
కాలకేతుడు కత్తిదూసి ఒక్క ఎగురున కోట
గోడలమీదికి వెళ్ళాడు.

కాలకేతుణ్ణి చూస్తూనే, సర్పకేతుడు
పెద్దగా రంకె వేసి అతడిమీదికి దూకాడు.
కాలకేతుడు అతడి కత్తిదెబ్బను తప్పకుని,
తన కత్తిని ముందుకు సాచి అతడిమీదికి
లంఘిస్తూ, "సర్పకేతూ! నువ్విప్పుడు
పోరాడుతున్నది కాలకేతుడితో! కాలకేతు
డంటే మూడుశిరస్సుల మహాకాలసర్పం!"
అంటూ చటుక్కున సర్పాకృతి దాల్చి,
బుస్సుమంటూ పైకి లేచాడు.

సర్పకేతుడు ఒక్క క్షణకాలం స్తంభించి
పోయి, ఆ వెంటనే ప్రాణభీతితో కీచుమంటూ
అరిచి కోట గోడలమీదనుంచి తలకిందులుగా



కిందికి పడిపోయాడు. చంద్రవర్మ సమీ
పించేసరికే, అతడి ప్రాణం పోయింది.
దానితో చావగామిగిలిన సర్పకేతుడి సైని
కులు చంద్రవర్మకు లొంగిపోయారు.

* * *

కాలకేతుడు తాను కంచుకోటలో నివాసం
విర్పరుచుకునేందుకు అనుమతి కోరగా,
చంద్రవర్మ అందుకు అంగీకరించాడు. ఆ
రాత్రి తన సైనికులతో అతడు కంచుకోట
శిథిలాలలో కాలం గడిపి, అక్కడ దొరికిన
ధనరాసులతో, తెల్లవారగానే రుద్రపురం
వైపుకు ప్రయాణమయ్యాడు. ఒకటి రెండు
రోజుల ప్రయాణం తరువాత రుద్రపుర

***** చందమామ *****



వాసులు కొందరు చంద్రవర్మ దగ్గరకు వచ్చి, రాజు శివసింహుడు కొండల్లోకి పారిపోయాడని, యిప్పుడు తమకు రాజు లేడని విన్నవించుకున్నారు. చంద్రవర్మ, ముసలివాడి కొడుకు దేవలుణ్ణి రుద్రపుర రాజుగా నియమించాడు.

చంద్రవర్మ మాహిష్మతి నగరానికి కొన్ని కొనులదూరంలో వుండగా నే, నగరవాసులకు క్రూరుడైన సర్పకేతుడి చావును గురించి తెలిసింది. వాళ్ళు మంగళ వాయిద్యాలతో బయలుదేరి, చంద్రవర్మకు ఎదురువచ్చి, ఆతణ్ణి తమకు చక్రవర్తిగా వుండవలసిందని కోరారు. కాని, చంద్రవర్మ అందుకు అంగీకరించలేదు. యశోవర్తన చక్రవర్తి పెద్దకుమారుడు తపోవర్తనుడు చక్రవర్తికావటం ఉత్తమంగా వుంటుందని అతడు వారికి తెలియపరిచాడు.

మాహిష్మతినగర పరిసర రాజ్యాల్లో ఆశ్రమం నిర్మించుకుని తపస్సు చేసుకుం

టున్న తపోవర్తనుడి దగ్గరకు చంద్రవర్మతో పాటు నగరవాసులుకూడా వెళ్ళి, ఆయనను సింహాసనం అధిష్టించవలసిందిగా కోరారు. తపోవర్తనుడు దానికి అంగీకరించక, "నే నేనాడో సర్వసంగపరిత్యాగం చేసినవాణ్ణి. నాకు రాజ్యకాంక్ష లేదు. మీ అందరి గౌరవాదరణలకూ, ప్రేమాభిమానాలకూ పాత్రుడైన చంద్రవర్మ మీకు చక్రవర్తిగా వుండటం అన్నివిధాలా మంచిదని నేను భావిస్తున్నాను," అన్నాడు.

తరవాత ప్రజల కొరికను మన్నించి తపోవర్తనుడు స్వయంగా కిరీటాన్ని చంద్రవర్మ శిరస్సున పెట్టాడు. ప్రజలు జయజయ ధ్వనాలు చేశారు.

చంద్రవర్మ, తనకు విశ్వాసపాత్రులైన ధీరమల్లు, సుబాహులకు ముఖ్య మంత్రి పదవీ, ముఖ్య సేనాని పదవీ యిచ్చి, ప్రజానురంజకంగా ఎంతోకాలం రాజ్యపాలనచేశాడు. —(అయిపోయింది)





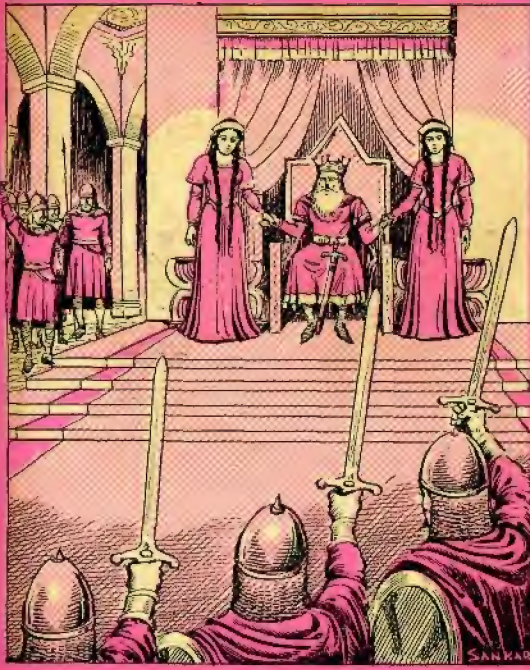
లియర్ రాజు

బ్రతుకుకు రాజైన లియర్ కు ముగ్గురు కుమార్తెలు. పెద్ద కుమార్తె గానెరిల్, అల్పనీ ప్రభువును పెళ్ళాడింది; రెండవది రీగాన్, కార్నివాల్ ప్రభువును పెళ్ళాడింది. లియర్ ఆఖరు కుమార్తె అయిన కార్మిలి యాకు ఇంకా పెళ్ళికాలేదు. ఆమెను పెళ్ళాడే ఉద్దేశంతో ప్రాన్సుదేశపు రాజు, బర్గండి ప్రభువూ వచ్చి లియర్ రాజు కొలువులో ఉంటున్నారు.

లియర్ ఎనభై ఏళ్లు దాటి, కాటికి కాళ్ళు చాచుకుని ఉన్న వృద్ధుడు. ఆయన రాజ్య భారాన్ని తన కుమార్తెలపై వేసి విశ్రాంతి తీసుకోదలచినవాడై, తన ముగ్గురు కుమార్తెలనూ విలిపించి, “అమ్మాయిలూ, మీకు నాపై గల ప్రేమనుబట్టి నా రాజ్యాన్ని పంచ దలిచాను. అందుచేత ఒక్కొక్కరికీ నా పైన ఎంత ప్రేమ ఉన్నదీ చెప్పండి!” అని అడిగాడు.

“నాన్నగారూ, నాకు మీపైన గల ప్రేమను పర్ణించటానికి మాటలు చాలవు. నాకు నా ప్రాణంకన్నా, స్వేచ్ఛకన్నా మీరే ఎక్కువ,” అన్నది పెద్దకుమార్తె గానెరిల్. లియర్ ఈ మాటలకు పరమానందం చెంది ఆమెకూ, ఆమె భర్తకూ తన రాజ్యంలో మూడవవంతు ఇచ్చేశాడు.

తరువాత రెండవకుమార్తె రీగాన్ కూడా తన ప్రేమ తన అక్కగారి ప్రేమకంటె కూడా ఎక్కువైనదనీ, తనకు తండ్రిని ప్రేమించటంకంటె జీవితంలో మరొక సుఖంగాని, ఆనందంగాని లేదనీ బడాయిలు చెప్పింది. అలాటి కుమార్తెలుండటం తన అదృష్టమంటూ లియర్ రాజు రీగాన్ కు కూడా తన రాజ్యంలో మూడవవంతు ఇచ్చి, “నా కడగొట్టు కుమార్తె ఏమంటుంది?” అని కార్మిలియాను ప్రేమపూర్వకంగా అడిగాడు.



“నాన్నగారూ, అనేటందుకు నాకేమీ లేదు,” అన్నది కార్డిలియా.

లియర్ ఆశ్చర్యంతో, “అనేటందుకేమీ లేదా? ఏమీ అనకపోతే ఏమీ రాదు. మళ్ళీ ఆలోచించుకుని చెప్పు!” అన్నాడు.

“తండ్రిని కుమార్తె ఎలా ప్రేమించాలో నేను మిమ్మల్ని అలాగే ప్రేమిస్తున్నాను. అంతకంటే ఎక్కువ లేదు, తక్కువ లేదు,” అన్నది కార్డిలియా.

లియర్ మండిపడ్డాడు. ఈ భోరణి మార్చుకోకపోతే ఆమెకు తననుంచి ఏమీ ముట్టదని బెదిరించాడు. “నేను నిజమే చెప్పాను. మా అక్కలలాగా కల్లబొల్లి

మాటలు చెప్పటం నా చేతకాదు. వారికి తండ్రిపై అంత ప్రేమ ఉన్నవాళ్లు పెళ్లిళ్ళు ఎందుకు చేసుకోవాలి. నేను పెళ్ళాడటమే జరిగితే నా ప్రేమనూ, శ్రద్ధాసక్తులనూ నా భర్తకు తప్పక పంచి ఇస్తాను!” అన్నది కార్డిలియా.

నిజానికి కార్డిలియా తన తండ్రిని తన అక్కలకంటే హెచ్చుగానే ప్రేమించింది. అయితే వారిలాగా రాజ్యలోభంకొద్దీ ఇచ్చు కాల మాటలు చెప్పటం ఆమెకు నీచంగా కనిపించింది. కాని మూర్ఖుడైన లియర్ అ సంగతి అర్థం చేసుకోక, కోపావేశం చెంది తన రాజ్యమంతా తన ఇద్దరు కుమార్తెలకూ పంచేసి, కార్డిలియాకు ఏమీ లేకుండా చేస్తూ, “నేను నీకు తండ్రినికాను, నీవు నా కుమార్తెవు కావు,” అన్నాడు. ఆయన నిండు కొలువులో తన రాజ్యాధికారాలనూ, ఆదాయాన్నీ, తన పరివారాన్నీ తన పెద్ద కుమార్తె లిద్దరికీ పంచి, తాను నామమాత్రపు రాజు ననీ, తనకు వందమంది నౌకర్లు చాలుననీ, వంతు ప్రకారం నెలకొక కుమార్తె పోషణలో ఉంటాననీ ప్రకటించాడు.

రాజు ప్రవర్తన సభికులందరికీ విపరీతంగానే తోచింది, కాని వారు ఆయన కెదురు చెప్ప సాహసించలేకపోయారు. అయితే

ఆయన సామంతులలో ఒకడైన కెంట్ ప్రభువు సాహసించి రాజుగారిని అధిక్షేపించాడు. లియర్ కు జ్ఞానోదయం కలగటానికి మారుగా అగ్రహారేణం హెచ్చిపోయింది. ఆయన కెంట్ ప్రభువుతో, “అయిదు రోజుల లోగా దేశం విడిచి వెళ్లిపో! ఆ తరవాత పొలిమేర లోపల కనిపిస్తే నీ ప్రాణాలు దక్కవు,” అని శాసించాడు.

కెంట్ ప్రభువు వెంటనే సభనుంచి బయటికి వెళ్లిపోయాడు.

ఇప్పుడు లియర్ రాజు ఫ్రాన్సు రాజునూ, బర్గండి ప్రభువునూ పిలిచి, “మీరింకా కార్మిలియాను పెళ్ళాడగోరు తున్నారా?” అని అడిగాడు.

బర్గండి ప్రభువు తాను ఆ ఉద్దేశం మానుకున్నట్టు చెప్పాడు. కాని ఫ్రాన్సు దేశపు రాజుమటుకు, కార్మిలియాను తప్పక పెళ్ళాడగోరాడు. ఆమెలోని నిజాయితీ ఆయనను మరింతగా ఆకర్షించింది. కార్మిలియా తన అక్కలవద్ద శలవు పుచ్చుకుంటూ, “నాన్నగారిపైన మీకున్నదని చెప్పుకున్న ప్రేమను అచరణలో కూడా చూపించండి!” అని అన్నది. తన తండ్రి తన అక్కల చేతిలో చిక్కినందుకు విచారిస్తూ ఆమె ఫ్రాన్సురాజు వెంట వెళ్లిపోయింది.

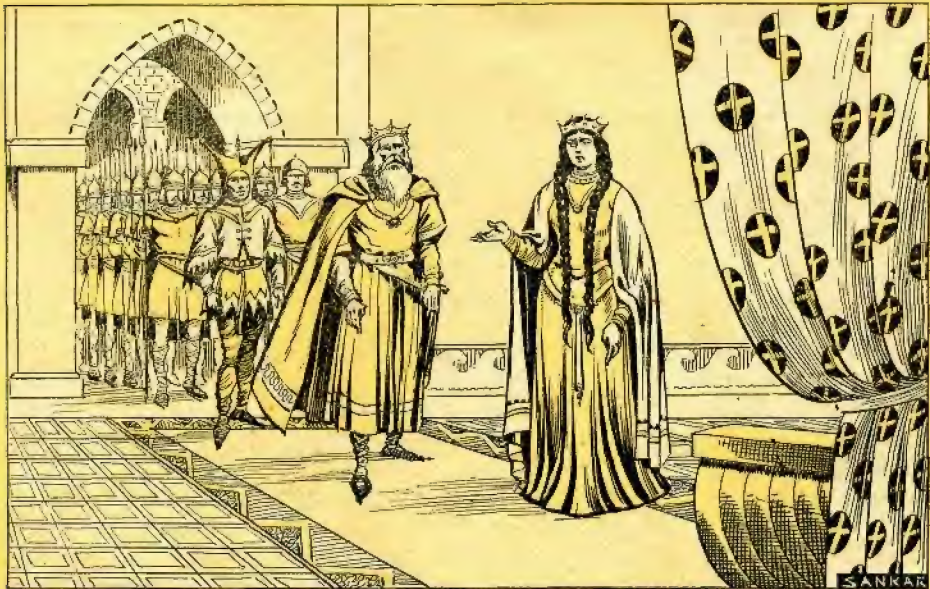


లియర్ రాజు తాను చేసుకున్న ఏర్పాటు ప్రకారం మొదటి నెల తన పెద్ద కుమార్తె అయిన గానెరిల్ పోషణలో ఉన్నాడు. అయితే నెల తిరగకుండానే ఆమె తన అసలు స్వరూపాన్ని బయట పెట్టుకున్నది. తనకు అర్థ రాజ్యాన్ని పంచి యిచ్చిన తండ్రిని చూసి ఆమె ముఖం చిట్టించ సాగింది. ఆయన పిలిస్తే వినిపించుకునేది కాదు, ఆయన మాట్లాడుతుంటే వెళ్ళిపోయేది. ఆయనకు నూరుమంది సేవకులెందుకని విసుక్కునేది. ఆమె ప్రోత్సాహంతో నౌకర్లు, చాకర్లు లియర్ ను చులకనగా కూడా చూడసాగారు. ఇదంతా గ్రహించి

కూడా లియర్ పళ్ల బిగువున సహించాడు. కపట ప్రేమ నటించిన గానెరిల్ తండ్రి పట్ల ఈ విధంగా ప్రవర్తిస్తూఉంటే, దేశ బహిష్కారం పొందిన కెంట్ ప్రభువు రాజు జ్ఞాను ఉల్లంఘించి తన రాజుకు సేవ చేయ సంకల్పించాడు. ఆయన నౌకర్లు ధరించే దుస్తులు ధరించి, వేషం మార్చుకుని, మారు పేరుతో లియర్ రాజువద్ద సేవకుడుగా కుదిరి ఆయనను కనిపెట్టి ఉండసాగాడు. అతను లియర్ తో ధూర్తంగా మాట్లాడిన వారిని జంకులేకుండా శిక్షించసాగాడు. ఇది చూసి లియర్ కు అతనిపై చాలా ఆభిమానం కుదిరింది.

కెంట్ ప్రభువు లాగే లియర్ రాజును ఆభిమానంతో అంటిపెట్టుకుని ఉండిన మరొక మనిషి రాజు విదూషకుడు. ఈ విదూషకుడు లియర్ మూర్ఖత్వాన్ని ఒక చెంప విమర్శిస్తూనే ఆయనను తన హాస్యంతో ఆనందపరిచేవాడు.

గానెరిల్ ఈ విదూషకుడి నూటిపోటి హాస్యాలు బొత్తిగా భరించలేకపోయింది. ఆమె ఒకనాడు తన తండ్రిని మొహమోటం లేకుండా, "నీకీ స్థితిలో నూరుమంది బలగం దేనికి? వీరందరినీ మేపలేక చస్తున్నాం! నీ ఈడువారిని కొద్దిమందిని ఉంచుకుంటే నీ పరువుకు భంగమా?" అని అడిగింది.

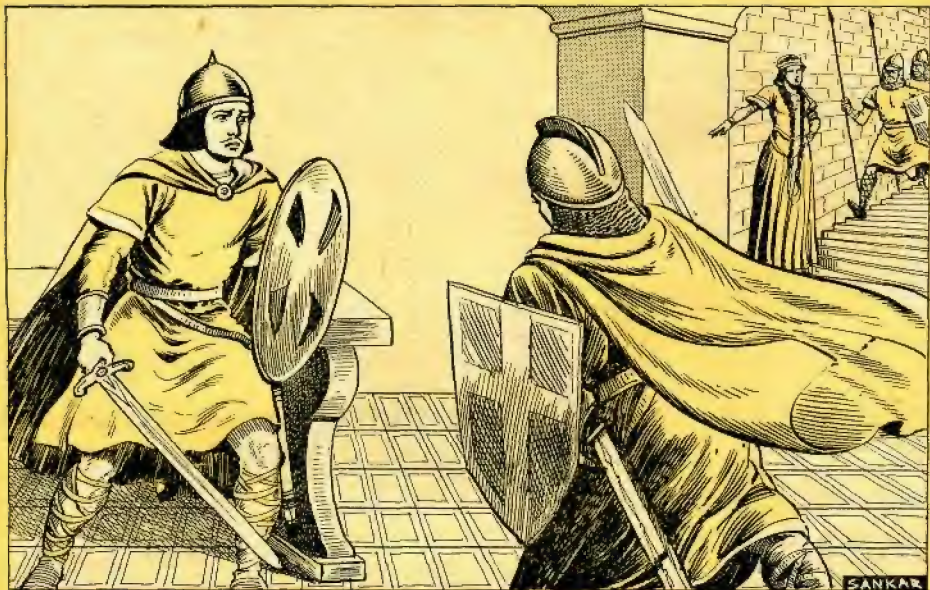


లియర్ అగ్రహానికి మేరలేదు. పెద్ద కూతురు తన ఆర్థ రాజ్యం కాజేసి తనపట్ల ఇలా ప్రవర్తించటం ఆయనకు విడ్డూరంగా తోచింది. ఆయన గానెరిల్ ను రకరకాల శాపనార్థాలు పెట్టి, "నేనిక్కడ ఉండను. నా రెండో కుమార్తె అయిన రీగాన్ వద్దకు వెళ్లిపోతాను!" అంటూ బయలుదేరాడు.

నౌకరు వేషంలో ఉంటున్న కెంట్ ప్రభువు ముందుగా రీగాన్ ఇంటికి వెళ్ళి, లియర్ రాజు సపరివారంగా వస్తున్నట్టు తెలిపాడు. అయితే అప్పటికే గానెరిల్ తన చెల్లెలి వద్దకు మనిషిని పంపింది. తమ తండ్రివెంట పచ్చే బలగాని కంతకూ

అశ్రయం ఇవ్వవద్దని చెల్లెలికి హెచ్చరిక చేయాలని ఆమె ఉద్దేశం. కెంట్ చేరే సమయానికే ఆమెనిషికూడా చేరాడు. ఆమెనిషి అదివరకు కెంట్ చేత గానెరిల్ ఇంట అవమానం పొందినవాడే. వాడేదో మోసపు వార్త మోసుకు వస్తున్నట్టు శంకించి కెంట్ వాడితో తగాదా పెట్టుకుని వాణ్ణి చావ చితక తన్నాడు. ఈలోపుగా రీగాన్ బయటికి వచ్చి, రాజదూతను తన్నాడన్న కారణంగా కెంట్ ను బందీని చేయించింది.

లియర్ వస్తూనే తన నౌకరు బందీగా ఉండటం చూశాడు. ఆయన అక్కడి నౌకర్లను, "నా కూతురూ, అల్లుడూ ఎక్కడ?"





అని అడిగితే, వారు, “అయ్యా, వారు తెల్ల వార్లు ప్రయాణంచేసి అలసిపోయి విశ్రాంతి తీసుకుంటున్నారు!” అని చెప్పారు. లియర్ కోపోద్రేకంతో తాను వారిని చూసి తీరాలని కేకపెట్టేసరికి, రీగాన్, ఆమె భర్తా బయటికి వచ్చారు. వారివెంట తన పెద్ద కుమార్తె గానెరిల్ కూడా ఉండటం చూసి లియర్ విస్మయాడు. ఆయన తన పెద్ద కుమార్తెను, “నా మొహం చూడటానికి నీకు లజ్జ లేదా?” అని అడిగాడు.

రీగాన్ ఆయనకు అడ్డువచ్చి, అక్కవద్దకు తిరిగి వెళ్లమనీ, తన పరివారంలో సగం మందిని తీసివెయ్యమనీ సలహా ఇచ్చింది.

“అలా ఎన్నటికీ జరగదు. నా వంద మంది పరివారంతో నీ దగ్గరే ఉండిపోతాను. నీవు గానెరిల్లాగా దుర్మార్గురాలివి కావు!” అన్నాడు లియర్.

“నీకు యాభైమందికూడా అనవసరమే. ఇరవైఅయిదుమంది చాలు,” అన్నది రీగాన్ కోపంగా.

“నీకంటే గానెరిల్కే రెట్టింపు ప్రేమ ఉన్నట్టున్నది. ఆమె యాభైమంది పరివార కులను ఉంచటానికి ఒప్పుకున్నది!” అన్నాడు లియర్, రీగాన్ కూడా తనకు శత్రువు లాటిదేనని తెలుసుకుని.

“పాతికమంది కాదుగదా, పదిమంది కూడా అనవసరమే. అయిదుగురుకూడా అక్కర్లేదు. నా నౌకర్లు, నా చెల్లెలు నౌకర్లు ఉండగా నీకు వేరే నౌకర్లెందుకు?” అని గానెరిల్ అడిగింది.

లియర్ తన కుమార్తెలిద్దరినీ కసితిరా శపించాడు. ఈలోగా చీకటి పడింది, పెద్ద తుఫాను కూడా సాగింది. పరివారం లేకుండా తన కుమార్తెల ఆశ్రయంలో ఉండేకంటే ఆ తుఫానులో పడి వెళ్లిపోవటమే మేలని ఆయనకు తోచింది. కుమార్తెల దుష్ప్రవర్తనతో ఆయన మతి చలించనారంభించింది.

అంత ముసలివాడు, తమపై అన్ని ఆశలూ పెట్టుకుని, తన రాజ్యాన్ని పంచి ఇచ్చిన తండ్రి పరివారంతో సహా చీకటిలో వడి తుఫానులోకి వెళ్లిపోతూంటే గానెరిల్ గాని, రేగాన్ గాని వద్దనలేదు.

అంతకంతకూ గాలివాన రెచ్చిపోతున్నది. లియర్ పరివారం చెల్లాచెదరై పోయింది. ఎక్కడా చెట్టు అన్నది లేక అంతులేని మైదానంపైన లియర్ రాజు తుఫానులో చిక్కుకుపోయాడు. ఆయనవెంట విదూషకుడు మాత్రమే ఉన్నాడు. లియర్ రాజు ఉరుములనూ, మెరుపులనూ, గాలివాననూ లక్ష్యపెట్టలేదు. కృతజ్ఞత అన్నది ఎరగని

మానవ జాతిని రూపు మాపమని ఆయన తుఫానును హెచ్చరించాడు.

ఆ తుఫానులో కెంట్ నౌకరువేషంలో తన యజమానిని వెతుక్కుంటూ వచ్చి, "అయ్యో, మీరిక్కడ ఉన్నారా? ఈ తుఫానుకు వెరిచి జంతువులుకూడా ఎక్కడో తలదాచుకున్నాయికదా!" అన్నాడు.

బయట చెలరేగే తుఫానుకంటే పెద్దది లియర్ మనసులో చెలరేగుతూ ఉండటం వల్ల ఆయనను బయటి తుఫాను బాధించలేదు. కాని కెంట్ ఆయనను ఆ మైదానంలోనే ఉన్న ఒక గుడిసెకు చేర్చాడు. అక్కడ అదివరకే ఒక బిచ్చగాడు తల



దాచుకునిఉన్నాడు. వాణ్ణి చూసి లియర్, "కృతజ్ఞత లేని కూతుల్లే వీణ్ణి ఈ దశకు తెచ్చి ఉంటారు!" అన్నాడు. ఆయనకు క్షణ క్షణమూ పిచ్చి జాస్తి అవుతున్నది. తెల్ల వారు జామున కెంట్ లియరును డోవర్ అనే రేవునగరం చేర్చించి తన మిత్రులవద్ద ఉంచి, తాను నౌకలో ప్రాన్సుదేశానికి బయలుదేరాడు.

తన తండ్రికి పట్టిన గతికి కార్మిలియా కన్నీరు కార్చింది. ఆమె తన భర్తను కోరి కొంత సైన్యాన్ని వెంటబెట్టుకుని బ్రిటనుకు వచ్చింది. అవసరమైతే తన అక్కలిద్దరినీ ఓడించి తన తండ్రిని మళ్లీ రాజును చెయ్యా లని ఆమె సంకల్పం.

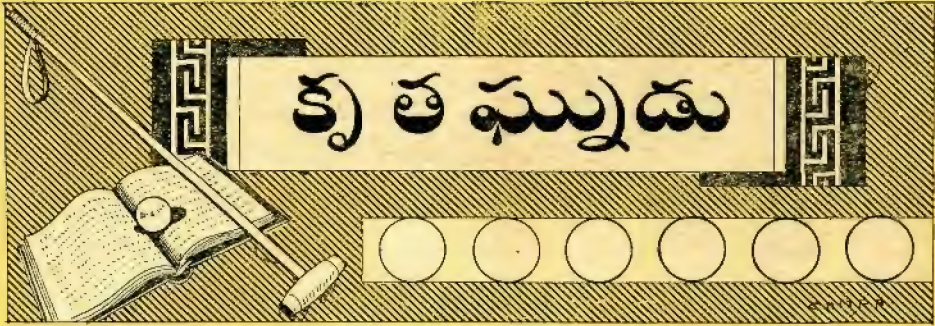
కార్మిలియా తన సైన్యంతో డోవర్ లో దిగే సమయానికి లియర్ తప్పించుకుని పారి పోయి డోవర్ పరిసరాలలో తిరుగుతూ సైనికుల కంట పడ్డాడు. ఆయన నెత్తిన ఒక గడ్డి కిరీటం ఉన్నది, ఆయన వెర్రిమొర్ర

పాటలు పాడేస్తున్నాడు. వైద్యుడు చికిత్స చేసినమీదట లియర్ స్థితి కొద్దిగా బాగు పడింది. ఆయన తన మంచం దగ్గరకు వచ్చిన కార్మిలియాను గుర్తించాడు, ఆమెకు క్షమాపణ చెప్పకున్నాడు.

కార్మిలియా సైన్యాలతో పోరాడటానికి గానెరిల్, రీగాన్లు ఒక సైన్యాన్ని పంపారు. దానికి సేనానాయకుడు గ్లోస్టర్ ప్రభువు అనే వాడు. ఈ గ్లోస్టరు ప్రభువును గానెరిల్, రీగాన్లు రహస్యంగా ప్రేమించారు. ఈ సంగతి బయటపడగానే గానెరిల్ తన చెల్లెలికి విషంపెట్టి చంపి, తానుకూడా విషం తాగి చనిపోయింది.

యుద్ధంలో కార్మిలియా సైన్యం ఓడిపోయింది. ఆమె గ్లోస్టరుకు బందిగా దొరికింది. ఆమె జీవించిఉంటే తనకు సింహాసనం దక్కదని గ్లోస్టర్ ఆమెను చంపించాడు. ఆమె మరణించటం చూసి గుండె పగిలి లియర్ కూడా మరణించాడు.





పూర్వం రోముదేశంలో యూనాన్ అనే రాజు ఉండేవాడు. ఆయన గొప్ప శక్తిమంతుడు, ఆయనకింద అనేక సామంతరాజులుండేవారు. అయితే ఆయనను ఏదో చర్మవ్యాధి పట్టుకుని పీడించసాగింది. దానికి మహామహా వైద్యులుకూడా చికిత్స చేయలేక పోయారు. రాజుగారు ఎన్నో గుళికలు మింగాడు, కషాయాలు తాగాడు, ఒంటికి లేపనాలు పూయించుకున్నాడు; కాని అన్నీ వృథా అయ్యాయి. ఇక నా వ్యాధిని ఎవరూ నయంచేయలేరు, అనుకున్నాడు రాజు.

ఇలా ఉండగా ఆ దేశానికి రయ్యాన్ అనే ఒక ముసలి వైద్యుడు వచ్చాడు. రయ్యాన్ అనేక రకాల వైద్యంలో నిపుణుడైన ఘన వైద్యుడు. రాజుగారిని పీడించే చర్మవ్యాధి గురించి వినగానే ఆయన రాజభవనానికి వెళ్లి, రాజుగారి దర్శనం చేసుకుని, "మహారాజా, తమరు అనుమతించినట్లయితే తమ

రిని పీడించే వ్యాధిని నేను నివారణ చేస్తాను," అన్నాడు.

"నీవు నా వ్యాధి నివారణ చేసేటట్లయితే నిన్ను అపార ధనవంతుణ్ణి చేసి, నా అంతరంగికులలో ఒకణ్ణిగా ఉంచుకోనా?" అన్నాడు రాజు.

"మీ వ్యాధి తప్పక నయమవుతుంది. మీకు కొంచెమైనా బాధ కలగకుండా చికిత్స జరిగేలాగు చేస్తాను," అన్నాడు ముసలి వైద్యుడు.

తరవాత వైద్యుడు ఒక ఇల్లు తీసుకుని ఒక బెషధం తయారుచేశాడు; ఒక కొయ్య గూటం తీసుకుని దానిలో ఒక బొక్కపెట్టి అందులో బెషధం వేసి, రంధ్రంలో ఒక పాడుగుపాటి పట్టుకర్ర అమర్చాడు. అది ఒక కొయ్య సమ్మెటలాగా తయారయింది. వైద్యుడు దానిని తీసుకుపోయి రాజుగారికిచ్చి, "మహారాజా, మీరీనాడు ఈ సమ్మె



టతో 'పోలో' ఆట ఆడండి. మీ అరిచేతులకు చెమట పట్టినదాకా ఆడారంటే మీ వ్యాధి నయమవుతుంది!" అన్నాడు.

"పోలో" ఆట ఆడేవాళ్లు గుర్రాలపై ఎక్కి నేలమీద ఉన్న బంతిని కొయ్య సమ్మె టలతో కొడుతూ ఆడతారు. రాజుగారు తన సిబ్బందితోనూ గుర్రాలపైన బయలుదేరి వైద్యుడిచ్చిన సమ్మెటతో, అరిచేతులకు బాగా చెమట పట్టినదాకా ఆడాడు.

తరవాత వైద్యుడు రాజుగారిని స్నాన శాలకు తీసుకుపోయి, చక్కగా స్నానం చేయించి, పడుకోబెట్టి నిద్రపుచ్చి, తాను తన ఇంటికి వెళ్లిపోయాడు.

నిద్ర లేచి చూసుకునేసరికి రాజుగారి చర్మవ్యాధి జాడకూడా కనిపించలేదు. ఆయన ఆనందానికి, ఆశ్చర్యానికి మేర లేదు. మర్నాడు వైద్యుడు సభకు రాగానే రాజు ఆయనను కౌగలించుకుని, అంతు లేని కానుకలు సమర్పించాడు.

అదిమొదలు రాజుగారికి వైద్యుణ్ణి ప్రశంసించటం తప్ప మరొకపని లేదు. "ఇలాటి వైద్యుడు ప్రపంచంలో మరొకడుంటాడా? ఇతను నాకు ఒక్కమందివ్వలేదు, ఒక్క పూత పుయ్యలేదు. కొయ్యగూటంలో ఉంచిన మందును నా శరీరంలోకి పంపించి ఏ వైద్యుడూ చేయలేకపోయిన చికిత్స చేశాడు!" అని రాజు వైద్యుణ్ణి మెచ్చుకో సాగాడు. రోజూ సభలో వైద్యుడే ప్రధాన విషయం. రోజూ ఆ వైద్యుడికి రాజుగారు ఏవో కానుకలు ఇస్తూనే ఉండేవాడు.

ఇదంతా చూసి మంత్రులికి మండిపోయింది. రాజుకూ వైద్యుడికీ మధ్య విభేదం కల్పించాలనే ఉద్దేశంతో అతను రాజుగారిని ఒకనాడు ఒంటరిగా కలుసుకుని, "మహారాజా, మీకు సచ్చకపోయినా హితం చెప్పటం మా ధర్మంగదా. తమరు ఈ ముసలి వైద్యుణ్ణి చేరదీసి ప్రమాదం తెచ్చుకుంటున్నారు," అన్నాడు.



"నీకేమైనా మతిపోయిందా ఏమిటి? రయ్యాన్లాటి వైద్యుడు ప్రపంచంలో మరొకడు లేడు. ఎంతటి మేటివైద్యులూ కుదర్చలేకపోయిన నా చర్మవ్యాధిని ఆయన ఎంత సులువుగా, గారడీ చేసినట్టుగా, నయం చేశాడో నీవు చూడలేదా? అటువంటి వైద్యుడికి ఆశ్రయమివ్వటంలో అపాయ మేమున్నది?" అన్నాడు రాజు.

"మహారాజుగారు దూరం ఆలోచించటం లేదు. ఈ రయ్యాన్ అలాటి శక్తి కలవాడు కావటమే ప్రమాదం. అంత వైద్యం చేతిలో ఉన్నవాడు మీ చేతికి మరొకటి ఏదో ఇచ్చి నిమిషాలమీద మీ ప్రాణం హరించగలడు!" అన్నాడు మంత్రి.

"అదీ నిజమే. ఇంతకూ నీ సలహా ఏమిటి?" అని రాజు మంత్రిని అడిగాడు.

"నా సలహా వైద్యుడి తల తీయించటమే! ఆయనకు వ్యవధి ఇవ్వటం అపాయం. అందుచేత ఆయనను పిలిపించి, రాగానే తల కొట్టించేయండి!" అన్నాడు మంత్రి.

"నీ సలహా బాగున్నది!" అంటూ రాజు వైద్యుడికోసం కబురుచేశాడు.

కొద్దిసేపటికల్లా వైద్యుడు వచ్చి రాజును, "నన్ను రమ్మన్నారట? ఏమి సెలవు?" అని అడిగాడు.



"నిన్ను తల తీయించటానికే పిలిపించాను," అన్నాడు రాజు.

వైద్యుడు నిర్ఘాంతపోయి, "ఎందుకు? నా వల్ల తమకు విమిద్రోహం జరిగింది?" అని అడిగాడు.

"నీవు నా ప్రాణం తీయటానికై వచ్చిన వేగులవాడివని ఇంతకుముందే తెలిసింది. ముందు నేనే దెబ్బతీస్తున్నాను! చావటానికి సిద్ధపడు!" అంటూ రాజుగారు తలారివాణ్ణి కేకవేశాడు.

"మహారాజా, మీకు ఎవరో విషం పోశారు. కానివ్వండి, దైవనిర్ణయం ప్రకారం అందరూ చావవలసిందే. నాకల్లా ఒక్కటే



విచారం. నా బసలో ఒక అమూల్యమైన వైద్యగ్రంథం ఉన్నది. దానిని తమరు నా కానుకగా స్వీకరించండి. అందులో అనేక అపూర్వమైన రహస్యాలున్నాయి. నా తల తీసేసినాక ఆ తలచేత మీరు మాట్లాడించ వచ్చు. ఆ రహస్యంకూడా ఆ గ్రంథంలో ఉన్నది!" అన్నాడు వైద్యుడు.

రాజుగారికి ఆ గ్రంథం వెంటనే చూడాలన్న కాంక్ష కలిగింది. ఆయన తన నౌక రును వైద్యుడి బసకు పంపించి, వైద్యుడి పుస్తకాలు తెప్పించాడు. వాటిలో ఒక పుస్తకాన్ని రాజుగారికి చూపి వైద్యుడు, "మహారాజా, అదే నేను తమకు చెప్పిన గ్రంథం!" అన్నాడు.

రాజుగారు ఆశ్రంగా ఆ పుస్తకం పేజీలు తిప్పబోయాడు. కాని అవి ఒకదానికొకటి అంటుకుపోయి ఉండటంచేత రాజుగారు తన వేళ్ళను నాలుకకు అడ్డుకుని పేజీలు వేరుచేయవలసి వచ్చింది. కొన్నిపేజీలు

తిప్పి రాజుగారు, "ఈ పేజీలన్నీ ఖాళీగానే ఉన్నాయే?" అన్నాడు.

"ఇంకా తిప్పండి. మూడు పంక్తులు ఎడమచేతి పేజీలో రాసి ఉంటాయి," అన్నాడు వైద్యుడు.

మరి మూడు నాలుగు కాగితాలు తిప్పి రాజుగారు విరుచుకు పడిపోయాడు. అందరూ హాహాకారాలుచేసి ఆయనను పరీక్షించే లోపుగా ఆయన ప్రాణాలు పోనే పోయాయి. ఎందుచేతనంటే రాజుగారు తిప్పిన కాగితాలకు అతి ఘాతైన విషం అదివరకే పూసి ఉన్నది. రాజుగారు తన వేళ్ళను నాలుకకు అడ్డుకున్నప్పుడల్లా కొంచెం కొంచెంగా ఆ విషం ఆయన శరీరంలో ప్రవేశించింది.

ఈ విధంగా మంత్రి చెప్పడుమాటలు విని కృతఘ్నుడై తనకు మేలుచేసిన వైద్యుణ్ణి చంప యత్నించిన యూనాన్ రాజు తన ప్రాణాలను తానే తీసుకున్నాడు.





సాహసికుడు



కొంకణతిరాన గల పర్వతాలలో ఒక కొండకు భూతాలకొండ అని పేరుండేది. చుట్టుపక్కల కొండలపైన అవులను మేపు కునే వారెవరూ తమ అవులను ఆ కొండ పైకి పోనిచ్చేవారుకారు. ప్రమాదవశాన ఏ అవులుగాని ఆ కొండమీదికి పోతే వాటిని తీసుకురావటానికి పశువుల కాపరులు ప్రయత్నించేవారు కూడా కాదు. ఎందుచేతనంటే అవులపై గల ఆశకొద్దీ ఆ భూతాల కొండపైకి వెళ్లి మళ్ళీ తిరిగి వచ్చిన వారెవరూ లేరు.

భూతాల కొండపైన అవుల మందలుండేవి. ఉదయం కాగానే అవి కొట్టాలలో నుంచి బయటికి వచ్చి, కొండ అంతటా తిరిగి మేత మేసి, మళ్ళీ సూర్యాస్తమయం వేళకు, ఎవరో తమను తోలినట్టుగా, కొట్టాలకు తిరిగి వచ్చేవి. కాని వాటివెంట ఎవరూ ఉండేవారు కారు. వాటికి ఎవరు

పోషణ చేసేవారో, ఎవరు పాలు పితికేవారో ఆ పాలు ఏమయ్యేవో బయటి ప్రపంచానికి తెలియదు. ఆ కొండమీదనే పశువుల కొట్టాలకు సమీపంలో ఒక పశువుల కాపరి గుడిసె కూడా ఉండేది. రోజూ సాయం కాలంపూట పాయి రాజేసినట్టుగా గుడిసె కప్పునుంచి పొగకూడా వస్తూండేది. అయినప్పటికీ భూతాల కొండపైన న రమానవుడెవడూ ఉన్న జాడ చూసినవారు ఆ ప్రాంతాల లేరు.

ఆ కొండపైన భూతాలున్నాయనీ, అవి అవకాశం దొరికినప్పుడల్లా చుట్టుపక్కల కొండలపైన ఉండే అవులను దొంగతనంగా ఎత్తుకుపోతాయనీ, వాటికోసం తమ కొండపైకి వచ్చినవాళ్లను అవి చంపేస్తాయనీ చెప్పకునేవారు.

ఆ భయంతోనే భూతాల కొండపైకి సాహసించి ఎవరూ వెళ్లేవారుకారు.



ఇలా ఉండగా ఆ ప్రాంతాలకు సత్య పాలుడనే పశువుల కాపరి ఒకడు కొత్తగా వచ్చాడు. వాడు భూతాల కొండలో నిత్యమూ జరిగేదంతా చూశాడు, భూతాలను గురించి ఇతరులు చెప్పేదంతా విన్నాడు. సత్యపాలుడు యువకుడూ, సాహసికుడూ కావటం చేత వాడికి ఆ భూతాల కొండపైకి వెళ్ళి, అక్కడ వాస్తవంగా జరుగుతున్నదేమిటో తెలుసుకోవాలనే కోరిక పుట్టింది.

మిగిలిన పశుకాపరులు వాడితో అలాటి సాహసం చెయ్యవద్దన్నారు, కాని వాడు వినలేదు. “కొండమీదికి వెళితే వెళ్లావు, ఆ గుడిసెలోకి మాత్రం వెళ్లకు. అందులోకి వెళ్ళి

తిరిగి బయటికి వచ్చినవారెవరూ లేరు. మొండితనం చేసి వెళ్లావో నీగతీ అంతే అవుతుంది,” అని మిత్రులు సత్యపాలుణ్ణి హెచ్చరించారు.

అయితే సత్యపాలుడు మాత్రం భయపడలేదు. వాడు ధైర్యంగా భూతాల కొండమీదికి వెళ్లి అక్కడ ఉన్న గుడిసెవేపు నడిచాడు. అది మామూలు కొండలలాగే ఉన్నది కాని ఎక్కడా భయంకరమైన దృశ్యాలు లేవు. అంతటా నిశ్శబ్దంగా ఉన్నది. వాడు గుడిసెవద్దకు వెళ్లి లోపలికి తొంగి చూశాడు. మనుషులు నివసిస్తున్న గుడిసెలాగే ఉన్నది. “ఎవరు లోపల?” అని సత్యపాలుడు రెండు మూడుసార్లు కేక పెట్టినా, లోపలినుంచి జవాబు రాలేదు.

సంకోచించకుండా సత్యపాలుడు గుడిసెలో ప్రవేశించాడు. ఒక పక్కన పాత్రలలో భోజనం వండి సిద్ధంగా ఉన్నది. ఇంకొక పక్కగా మంచం వేసి ఉన్నది. దానిపైన పక్క పరిచి ఉన్నది.

“ఇక్కడ ఎవరో మనుషులే ఉంటున్నారు. బయటికి వెళ్ళినట్టున్నారు. వారు తిరిగి వచ్చేదాకా విశ్రాంతి తీసుకుందాం!” అనుకుంటూ సత్యపాలుడు మంచంమీద శరీరం వాలాడు.

ఇంతలోనే గుడిసె బయట అలికిడి అయింది. ఒక రాక్షసుడులాటివాడు లోపలికి వచ్చాడు. వాడు నేరుగా వంటపాత్రలున్న చోటికి వెళ్ళి, “ఆ మంచంలో పడుకున్నవాడికికూడా వంట అయిందా?” అని గట్టిగా అరిచాడు. శరవాత ఆ భూతం సత్యపాలుడున్న చోటికి వచ్చి, “లే! అన్నానికి లే,” అన్నాడు.

మరొకరైతే ఆ భూతాన్ని చూసి సగం చచ్చిపోవాలిందే. కాని సత్యపాలుడు భయపడలేదు. అతడు నిబ్బరంగా, “శ్రమ పడ్డవాడే తిండి తినాలి. నేనేమీ శ్రమ చెయ్యలేదే!” అన్నాడు.

భూతం మారుమూటాడక వంటపాత్రల ముందు కూచుని క్షణంలో అన్నీ ఖాళీ చేసేశాడు. తరవాత వాడు గోడపక్కనుంచి ఒక పారా, పలుగూ తీసుకువచ్చి సత్యపాలుడికి అందిస్తూ, “ఇక మంచం దిగి, ఇవి తీసుకుని మాళిగలోకి నా వెంటరా!” అన్నాడు.

“మాళిగలోనుంచి నేనేమీ పైకి తేలేదు. అందుచేత నేను అక్కడికి ఏమీ తీసుకుపోనవసరం లేదు,” అన్నాడు సత్యపాలుడు.

భూతం పలుగూ, పారా తానే తీసుకుని, “నా వెంటరా?” అన్నాడు.



“నువు ముందు పద, నేను వెనకగా వస్తాను!” అన్నాడు సత్యపాలుడు.

ఇద్దరూ నేలమాళిగలోకి దిగారు.

“ఇక్కడ తప్పు!” అన్నాడు భూతం.

“అక్కడ నేనేమీ పాతిపెట్టలేదే!” అన్నాడు సత్యపాలుడు. భూతమే తవ్వాడు. కొద్దిసేపట్లో ఒక గుండిగ బయటపడింది.

“దాన్ని పైకి ఎత్తు!” అన్నాడు భూతం.

“నేను దాన్ని కిందికి దించితేగద, ఎత్తటానికి!” అన్నాడు సత్యపాలుడు.

భూతం ఆ గుండిగ ఎత్తి పైకి తీసి నేలపై ఉంచి, “దీని మీది మూత తియ్యి!” అన్నాడు సత్యపాలుడితో.

“నేను మూత పెట్టలేదు, అందుచేత దాన్ని తీసే అవసరం నాకు లేదు,” అన్నాడు సత్యపాలుడు.

భూతం మూత తీశాడు. గుండిగనిండా బంగారు కాసులున్నాయి. భూతం వాటిని నేలమీద పోసి మూడు కుప్పలుగా చేసి, “ఇందులో నీకుప్ప ఏదో తెలుసుకో. సరిగా తెలుసుకున్నావా నువ్వు బాగుపడతావు, నాకూ శాప విమోచనం అవుతుంది. నీదికాని కుప్ప ఏరుకున్నావో, నిన్ను పిడికెడు బూడిద చేసేసి, నన్ను రక్షించటానికి ఇంకొకడు వచ్చినదాకా నేనిలాగే జీవిస్తాను. నాకు శాప విమోచనం అయినపక్షాన ఈ కుప్పలలో ఒకటి నీదీ, రెండవది పేద ప్రజలదీ, మూడవది నాచేత చచ్చిపోయిన వారి భార్య బిడ్డలదీను. తెలిసేందా?” అన్నాడు.

సత్యపాలుడు తన చేతులతో మూడు బంగారుకాసుల కుప్పలనూ చుట్టి, “ఏటిలో ఒకటి నాదీ!” అన్నాడు.

వెంటనే గుడిసెలో ఒక పెద్ద మెరుపు మెరిసినట్టయింది. భూతం మాయమై దాని స్థానంలో ఎవరో ఒక గంధర్వుడులాటివాడు నిలబడిఉండటం కనబడింది. అతను సత్యపాలుడితో, “నీ పుణ్యాన నాకు శాప విముక్తి కలిగింది. నేను పోతున్నాను. ఈ రోజు మొదలుకుని, ఈ కొండా, దీని మీది పశువులూ, ఈ బంగారమూ నీదే!” అని ఎటో మాయమైపోయాడు.

భూతాల కొండపైనుంచి సత్యపాలుడు సజీవంగా తిరిగి రావటం చూసి మిగిలిన పశువుల కాపర్లు చాలా ఆశ్చర్యపడ్డారు. వాడు వారితో కొండమీద జరిగిన సంగతి అంతా చెప్పాడు.

సత్యపాలుడు అది మొదలు భూతాల కొండపై నీవాసం ఏర్పరచుకుని తనవంతు బంగారంతో సుఖంగా జీవించాడు. క్రమంగా ప్రజలు ఆ కొండను భూతాల కొండ అని పిలవటం మానేశారు.



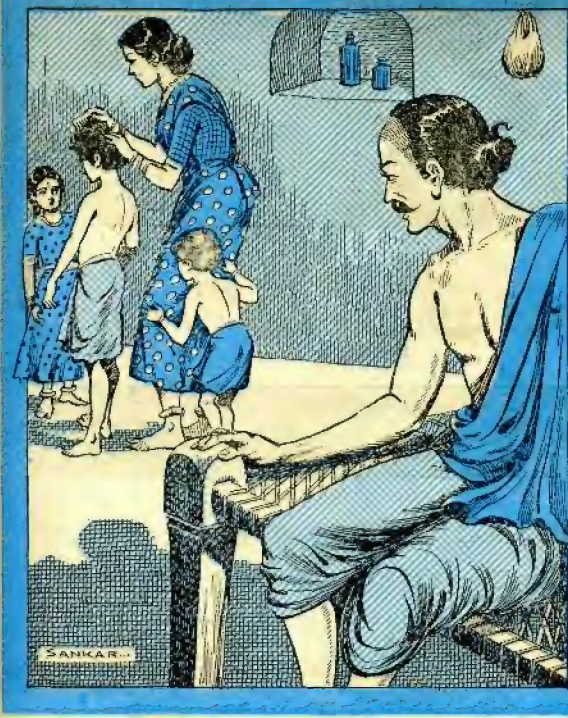
సవతితల్లి దీవన

పట్టుపదలని విక్రమార్కుడు తిరిగి చెట్టు వద్దకు వెళ్లి, శవాన్ని దించి భుజాన వేసుకుని ఎప్పటిలాగే శృశానంకేసి నడవసాగాడు. అప్పుడు శవంలోని బేతాళుడు, "రాజా, ఇంత శ్రమ పడుతూకూడా నీవు కార్యదీక్షను విడవకుండా ఉన్నావంటే అది ఘనమైన విషయమే. మామూలు మనుషులు చేసిన వాగ్దానాలనుకూడా చెల్లించుకొరు. ఇందుకు ఉదాహరణగా దేవలుడి కథ చెబుతాను విను!" అంటూ ఈ విధంగా చెప్పసాగాడు:

సింధూనదీ ప్రాంతంలో దేవలుడనే ఒక సామాన్య గృహస్థు ఉండేవాడు. అతను తనకు గల కొద్దిపాటి పొలంలో తన కుటుంబానికి కావలసినదంతా పండించుతూ, ఏ లోటూ లేకుండా తన భార్యతోనూ, కొడుకుతోనూ జీవిస్తూండేవాడు.

ఇంతలో దేవలుడి భార్యకు జబ్బు చేసింది. ఆ జబ్బు ఏ చికిత్సకూ లొంగలేదు.

బేతాళ కథలు



అమె తనకు చావు దగ్గరపడిందని తెలిసి భర్తను పిలిచి, “నేను పోయాక నన్ను మరిచిపోవద్దు. మళ్ళీ పెళ్లాడి మన పిల్లవాడికి సవతితల్లిని తెచ్చిపెట్టవద్దు. ఏ అడదానికైనా తన కడుపున పుట్టిన బిడ్డలపైన ఉండే మమకారం ఇతరుల బిడ్డలపైన ఉండదు. ఒకవేళ మళ్ళీ పెళ్లాడినా ఈ సంగతి మరిచి పోవద్దు. పిల్లవాణ్ణి శ్రద్ధగా పెంచి పెద్ద చెయ్యాలి,” అని చెప్పి కన్నుమూసింది.

దేవలుడు తన భార్యకోసం కొంతకాలం దుఃఖించాడు. ఆ దుఃఖం తగ్గిపోగానే రోహిణి అనే కన్యను మళ్ళీ పెళ్లాడాడు. అదృష్ట వశాత్తూ రోహిణి బుద్ధిమంతురాలు. అమె

తన సవతి కొడుకైన అనందుణ్ణి చాలా బాగా చూసుకునేది. ఇది చూసి దేవలుడు సంతోషించాడు. రోహిణి అనందుణ్ణి సరిగా చూడకపోతే తన మొదటి భార్య అత్తకు శాంతి ఉండేది కాదని అతను నమ్మాడు.

కాలం గడిచిపోతున్నది. అనందుడు చక్కగా చదువుకుంటున్నాడు. తండ్రి వాడి కేవైనా పనిపాటలు నేర్పాలన్నా రోహిణి వాణ్ణి పని చెయ్యనిచ్చేదికాదు. అమె కడుపున ఒక మగపిల్లవాడూ, అడపిల్లా పుట్టారు. ముగ్గురూ ఒక్కతల్లి పిల్లల్లాగా అన్యోన్యంగా ఉంటూండేవారు.

దేవలుడికి ఒక ఆవు ఉండేది. అది అంటే అతనికి ప్రాణంకన్న ఎక్కువ. ఉన్నట్టుండి దానికి జబ్బుచేసింది. అనుభవంగల ముసలివాళ్లనందరినీ పిలిచి ఆవును చూపించాడు. ఎవరెవరు ఏయే చికిత్స చెయ్యమంటే అదెల్లా చేశాడు. కాని ఆవుకు పట్టిన రోగం నయంకాలేదు. అది నయమయే రోగం కాదనీ, ఆవుమీద అశ వదులు కోమనీ అందరూ సలహా ఇచ్చారు.

ఆ మాట వినగానే దేవలుడికి కూలాలతో పొడిచినట్టయింది. ఎన్ని అవస్థలైనా పడి ఆ ఆవును దక్కించుకోవాలని అతనికి కోరిక పుట్టింది. తన ఆవుకు ఎవరో చేతబడి.

చేసి ఉంటారనీ, అందుచేత ఈ వ్యాధిని భూతవైద్యులు తప్పక కుదుర్చుతారనీ దేవలుడు నమ్మాడు.

ఆ చుట్టుపక్కల రుద్రదేవుడని ఒక గొల్లవాడు భూతవైద్యం చేస్తాడు. అతను నది అవతలి ఒడ్డున ఒక కుటీరం వేసుకుని ఉంటున్నాడు. ఒకరోజు ఉదయం దేవలుడు తెప్పమీద నదిని దాటి రుద్రదేవుడి గుడిసెకు వెళ్ళాడు. అతను అక్కడ కనిపించకపోతే నమిపంలో ఉండే అరణ్యంలో వెతకసాగాడు.

చివరకు రుద్రదేవుడు అకస్మాత్తుగా ఒక చెట్టుచాటునుంచి దేవలుడి ఎదటికి వచ్చి, ఉరుములాటి గొంతుతో, “ఎవరు నీవు? నీకేం పని?” అని అడిగాడు.

దేవలుడు బెదిరిపోతూ తన అవుకు పట్టుకున్న జబ్బుగురించి, అది ఏ చికిత్సకూ లొంగకపోవటం గురించి భూతవైద్యుడితో చెప్పాడు. భూతవైద్యుడు హుంకరించి, “అవును. నీ అవుకు గాలి సోకింది. నీవు అడిగి తప్పావు. అందుకు శిక్షగా నీ అవుకు గాలి సోకింది!” అన్నాడు.

“స్వామీ, ఆ గాలిని మీరు ఎలాగైనా పదలగొట్టి నా అవు ప్రాణాలను కాపాడాలి!” అన్నాడు దేవలుడు.



“అందుకు ఒకటే ఉపాయం. నీ బిడ్డలలో ఎవరి ప్రాణాలనైనా బలిచేశావంటే నీ అవు నీకు దక్కుతుంది,” అన్నాడు భూతవైద్యుడు.

దేవలుడు నిర్ధాంతపోయి, “నరబలి ఇవ్వటమా? అందులోనూ నేను కన్న బిడ్డలలో ఒక బిడ్డనా? ఇది నావల్ల అయే పని కాదు!” అన్నాడు.

భూతవైద్యుడు అరణ్యం మారుమోగే టట్టు నవ్వి, “ఏచ్చివాడా, నీవు నీ బిడ్డను నరికి చంప నవసరం లేదు. ఏ బిడ్డను బలి ఇవ్వకోరుతావో నిశ్చయించుకో. ఆ బిడ్డ కళ్లలోకి తేరిపారచూడు. ఆ బిడ్డకు తుమ్ము

వస్తుంది. నువ్వు 'చిరంజీవ!' అని దీవించకు. మళ్లా బిడ్డ కళ్లలోకి చూడు, మళ్ళీ బిడ్డ తుమ్మి నప్పుడు కూడా దీవించకు. ఈ విధంగా మూడు తుమ్ములు తుమ్మినాక ఇక ఆ బిడ్డ నీదికాదు. నీ ఆవేమో బతుకు తుంది. నీకు ఇష్టమైతేనే ఇలా చెయ్యి, లేక పోతే మానెయ్యి!" అన్నాడు.

దేవలుడు దీర్ఘాలోచనతోనూ, దిగులు తోనూ కుంగిపోయి ఇంటికి తిరిగి వచ్చాడు. తన ఆవును పట్టినది తన మొదటి భార్యే అయి ఉంటుందని దేవలుడికి తోచింది; తాను మళ్ళీ పెళ్లాడినందుకు ప్రాయశ్చిత్తంగా తన ఆవు ప్రాణాలు తిస్తుందికాబో

లనుకున్నాడు. అనందుణ్ణి బలిచేసేస్తే తన ఆవు బతకటమే గాక ఇక ఎన్నటికీ తన మొదటిభార్య తన జోలికి రాదు. రోహిణి చాలా మంచిది. తన మొదటిభార్యకోసం రోహిణి సంతానాన్ని బలి ఇవ్వటం చాలా అన్యాయం. వివిధంగా చూసినా అనందుణ్ణి బలికానివ్వటమే సమంజసమని దేవలుడికి తోచింది. కాని ఆపని చెయ్యటానికి దేవలుడి అంతరాత్మ ఒప్పలేదు. ఎందుకంటే తన మొదటిభార్య పోయినాక అతను అనందుణ్ణి ప్రాణంకంటే ఎక్కువగా పెంచాడు.

"ఏంచేస్తాం? ఆవు చస్తే చస్తుంది!" అనుకుంటూ దేవలుడు తన ఇంట్లోకి అడుగు



పెట్టాడు. అంతలోనే రోగంతో తీసుకుంటున్న ఆవు అతని కంట పడింది. దానిని చూడ గానే దేవలుడి గుండె నీరయిపోయింది. వెంటనే అతను తన పెద్దకొడుకును బలిచేసి సాధ్యమైతే ఆవు ప్రాణాలు కాపాడుకోవటానికి ధృఢనిశ్చయం చేసుకున్నాడు.

కొంచెంసేపటికి పిల్లలు ముగ్గురూ ఆటల నుంచి తిరిగివచ్చి అన్నాలకు సిద్ధమయారు. దేవలుడు అనందుణ్ణి దగ్గరికి పిలిచి వాడి కళ్ళలోకి సూటిగా చూశాడు. అనందుడు ఒక్కతుమ్ము తుమ్మాడు. “చిరంజీవ!” అందామని నోటిదాకా వచ్చిందిగాని, దేవలుడు నోరు కట్టేసుకున్నాడు.

అతను మళ్ళీ అనందుడి కళ్ళలోకి చూశాడు. వాడు మళ్ళీ తుమ్మాడు. తండ్రి దీవించలేదు. ఇంకొక్కసారి తాను అనందుడి కళ్ళలోకి చూశాడంటే వాణ్ణి తాను హత్యచేసినట్టే. అయినా గుండె రాయించేసుకుని దేవలుడు అనందుడి కళ్ళలోకి మూడోసారి చూశాడు. అనందుడు మూడోతుమ్ము తుమ్మాడు.

సరిగా ఆ సమయానికే అక్కడికి వచ్చిన రోహిణి, “చిరంజీవ! శతాయుః!” అని దీవించి, “ఏమిటి, వాడు వరసగా మూడు తుమ్ములు తుమ్మాడు! మీరు వాణ్ణి దీవించనైనా దీవించరే?” అని భర్తను కోప్పడింది.



ఏమైనా రోహిణి దీవింపటంతో భూత వైద్యుడు చెప్పిన ప్రయోగం కాస్తా విఫలమయింది. అనందుడు అరొగ్యంగా ఉన్నాడు, అవు మటుకు ఆ రాత్రే ప్రాణాలు విడిచింది.

బేతాళుడి కథ చెప్పి, "రాజా, నాకో సందేహం. దేవలుడు అవుకోసం తన కొడుకును చంపుకోవటానికి ఎందుకు సిద్ధపడ్డాడు? అతనికి కొడుకుపైనకన్న అవుపైన ఎక్కువ ప్రేమ కావటంచేతనా? తన సొంత కొడుకు చావుకోసం దేవలుడు ప్రయత్నిస్తుంటే సవతితల్లి అయిన రోహిణి వాణ్ణి దీవించి వాడి ప్రాణాలు ఎందుకు కాపాడింది? ఈ ప్రశ్నలకు సమాధానం తెలిసి కూడా చెప్పకపోయావో నీ తల పగిలిపోతుంది!" అన్నాడు.

దానికి విక్రమార్కుడు, "దేవలుడు తన కొడుకును చంపటానికి సిద్ధపడటానికి అసలు కారణం అవుపైన ఎక్కువ ప్రేమ

ఉండటమూకాదు, కొడుకుపైన తక్కువ ప్రేమ ఉండటమూకాదు. తన భార్య అఖరు కోరిక పాటించక మళ్ళీ పెళ్ళిచేసుకున్నందుకు అతని అంతరాత్మలో తాను తప్పుచేశానన్న సంకోచం ఉండిపోయింది. కొడుకును చావనిస్తే ఆ తప్పు చక్కబడుతుందని అపోహపడ్డాడు దేవలుడు. పాపభీతి కల వాళ్ళు ఈవిధంగానే ఒక తప్పుతరవాత మరొక తప్పు చేస్తారు. ఇక రోహిణి మనస్సు నిర్మలమైనది. అందుచేత ఆమె తన సవతి కొడుకును దీవించింది. మంచి మనసు గల వాళ్ళెవరైనా అలాగే చేస్తారు. భార్యాభర్తలిద్దరి ప్రవర్తనలోనూ ఉన్న తేడా వారి మనస్సులలో ఉండే తేడానుబట్టి ఏర్పడిందిగాని, అనందుడికి వారికి ఉండే బంధుత్వాన్నిబట్టి ఏర్పడినదిగాదు," అన్నాడు.

రాజుకు ఈవిధంగా మౌనభంగం కలగగానే బేతాళుడు శవంతోసహా మాయమై తిరిగి చెట్టెక్కాడు. —(కల్పితం)





బంగారు కలశం

ఒక దేశంలో ఇద్దరు మిత్రులుండేవారు. ఒకడిపేరు ధర్మయ్య, రెండోవాడిపేరు దానయ్య. ఇద్దరూ చెరోక గ్రామంలోనూ ఉండేవారు. ధర్మయ్య ఉండే గ్రామం చుట్టూ మంచిమంచి పొలాలూ, తోటలూ ఉండేవి; అది సుఖేత్రం. కాని దానయ్య ఉండే గ్రామంచుట్టూ కొండలు తప్ప ఏమీ లేవు; అది రాతిభూమి.

ఒకసారి ధర్మయ్య దానయ్య వద్దకు వచ్చాడు. అసలే తిండి సమస్య జాన్తిగనక దానయ్య తన అతిథిని వెంటబెట్టుకుని కంద మూలాలు తవ్వుకు రావటానికి కొండలలోకి వెళ్ళాడు. ఇద్దరూ దుంపలకోసం తవ్వుతూండగా వారికి ఒక బంగారు కలశం దొరికింది.

“ఇవాళ మనం లేచిన వేళ మంచిది. దీన్ని అమ్మి చెరిసగమూ తీసుకున్నామంటే మన ఇద్దరి దరిద్రమూ తీరిపోతుంది,” అన్నాడు ధర్మయ్య.

కాని దానయ్యకు ఆ కలశాన్ని కాజేసి దాని కిమ్మత్తు యావత్తూ తనకే ఉంచు కోవాలన్న దుర్బుద్ధి వుట్టింది. ఆతను ధర్మయ్యతో, “ఇది బంగారంతో చేసిన కలశమని నాకు తోచటంలేదు. ఎవరుగాని బంగారు కలశాన్ని ఈ కొండలమీద ఎందుకు పాతిపెడతారు? సత్రే, తగరమో అయి ఉంటుంది!” అన్నాడు.

ధర్మయ్య నవ్వి, “పరీక్షించి చూద్దాం. బంగారం కాకపోతే మనకు కలిగే నష్టమేమిటి? మనం దీనికోసం ప్రత్యేకించి శ్రమ పడలేదుగదా! దుంపలకోసం తవ్వుతుంటే దొరికింది!” అన్నాడు.

తరవాత ఆ కలశాన్ని తీసుకుని మిత్రులిద్దరూ దానయ్య ఇంటికి వెళ్ళారు. మర్నాడు ధర్మయ్య తన గ్రామానికి బయలుదేరి పోతూ, “ఆ కలశాన్ని ఎప్పుడు పరీక్షిం తామంటావు?” అని అడిగాడు.



“నా దగ్గరే ఉండనీ. వీలుచూసుకుని పరీక్షించి, బంగారమైతే అమ్మేసి నీ వంతు సొమ్ము నేనే తెచ్చి ఇస్తాను!” అన్నాడు దానయ్య.

స్నేహితుడి యందు విశ్వాసం ఉంచి ధర్మయ్య తన గ్రామానికి వెళ్లిపోయాడు. అతను వెళ్ళగానే దానయ్య కలశాన్ని కరిగించి, బంగారం అమ్మి, ఆ వచ్చిన డబ్బు దాచుకుని స్నేహితుడికి కబురుచెయ్యక ఊరుకున్నాడు.

దానయ్య వద్దనుంచి ఎంతకాలానికీ కబురు తెలియకపోవటం చూసి ధర్మయ్య బయలుదేరి వచ్చాడు. దానయ్య అన్ని విష

యాలూ మాట్లాడాడుగాని కలశం మాట మాత్రం ఎత్తలేదు.

“ఇంతకూ ఆ కలశం పరీక్ష చేయించావా? ఏమయింది?” అని ధర్మయ్య అడిగాడు.

“అన్నట్టు దాని మాటే మరిచాను. అది బంగారమే కాదు. నేను మొదటినుంచీ అనుమానిస్తూనే ఉన్నాను. నిప్పులో పెట్టగానే అది కరిగి నీరైపోయింది. తగరపు కలశం!” అన్నాడు దానయ్య.

దానయ్య అబద్ధం అడుతున్నాడని ధర్మయ్యకు తెలిసిపోయింది. తగరం బంగారంలా మెరవదు. అదీగాక దానయ్య నిజాయితీ గలవాడైతే ఆ తగరమైనా తనకు చూపి ఉండవలసింది.

అయితే ధర్మయ్య తాను నిజం తెలుసుకున్నట్టు ఏమాత్రం బయటపడక, “ఓన్, తగరమేనా? నేనింకా బంగారమనుకుని ఆశపడ్డాను!” అన్నాడు.

అతను ఆ రోజుల్లా దానయ్య ఇంట ఉండి మర్నాడు బయలుదేరి పోతూ, “చూడు, దానయ్యా! మా ఊళ్లో తోటల నిండా పళ్ళే! ఈ ఎడారిలో మీకు పండే కంట పడదాయె. నీ కొడుకునూ, కూతుర్నీ నా వెంట పంపరాదా? వాళ్ళు హాయిగా

రోజుల్లా పళ్ళు తినపచ్చు, తోటల్లో అడుకో పచ్చు,” అన్నాడు.

దానయ్య సరేనని తన కొడుకునూ, కూతుర్నీ ధర్మయ్యవెంట పంపాడు. వారికి దారిలో కోతులు కనిపించాయి. దానయ్య పిల్లలిద్దరూ కోతులనూ వాటి పిల్లలనూ చూసి అనందిస్తూ నిలబడిపోయారు. ఇది చూసి ధర్మయ్య వాళ్లకొసం రెండు కోతి పిల్లలను పట్టుకుని, సాయంకాలానికల్లా ఇంటికి చేరాడు.

ధర్మయ్య ఇంటికి వచ్చిన దానయ్య పిల్లలకు జీవితం ఎంతో సరదాగా ఉన్నది. ఇంట్లో ఉన్నప్పుడు వాళ్ళు కోతులతో అడు

కునేవాళ్ళు. వాటికి వాళ్ళు తమ పేర్లే పెట్టు కున్నారు; ఆ పేర్లు పెట్టి పిలిస్తే అవి ఎక్కడ ఉన్నా పరిగెత్తుకుంటూ వచ్చేవి. పిల్లలు ఇంట్లో లేనప్పుడు తోటల్లో తిరిగి మనసైన పళ్లన్నీ తినేవారు; ఇంటికి వచ్చే టప్పుడు తమ పెంపుడు కోతుల కొసం కొన్ని పళ్ళు తెచ్చేవారు.

ఇలా కొంతకాలం గడిచినాక దానయ్యకు తన పిల్లలమీద గాలి మళ్ళింది. వారిని చూద్దామనీ, వాళ్ళు వస్తామంటే వెంట తీసుకువద్దామనీ నిశ్చయించుకుని దానయ్య తాను ఫలాని రోజున వస్తున్నట్టు ధర్మయ్యకు కబురుచేశాడు.



ఆ రోజు ఉదయమే ధర్మయ్య దానయ్య పిల్లలతో, "మీరు వెంటనే వెళ్ళి తోటల్లో ఆడుకోండి. బోజనంవేళదాకా ఇంటికి రావద్దు!" అని చెప్పాడు. పిల్లలు తోటల్లోకి వెళ్ళిపోయారు.

కొద్దిగా పొద్దెక్కిన తరవాత దానయ్య ధర్మయ్య ఇంటికి వచ్చాడు. మామూలు కుశల ప్రశ్నలు అయాక ఆయన తన స్నేహితుణ్ణి, "నా పిల్లలు ఎటు పోయారు? కనిపించరేం?" అని అడిగాడు.

"ఎక్కడో ఆడుకుంటున్నారు గామాలు, పిలుస్తాను!" అంటూ ధర్మయ్య పిల్లలిద్దరినీ పేరున పిలిచాడు. ఆ పెర్లతో పిలిస్తే రావటం కోరి పిల్లలకు అలవాటు. అందుచేత అవి వెంటనే పరిగెత్తుకుంటూ వచ్చి ధర్మయ్యమీదికి, దానయ్య మీదికి కూడా ఎక్కాయి. అవి మనుషులకుకూడా బాగా అలవాటుపడి ఉండటంచేత వాటికి పాతా కొత్తా విచక్షణ లేదు.

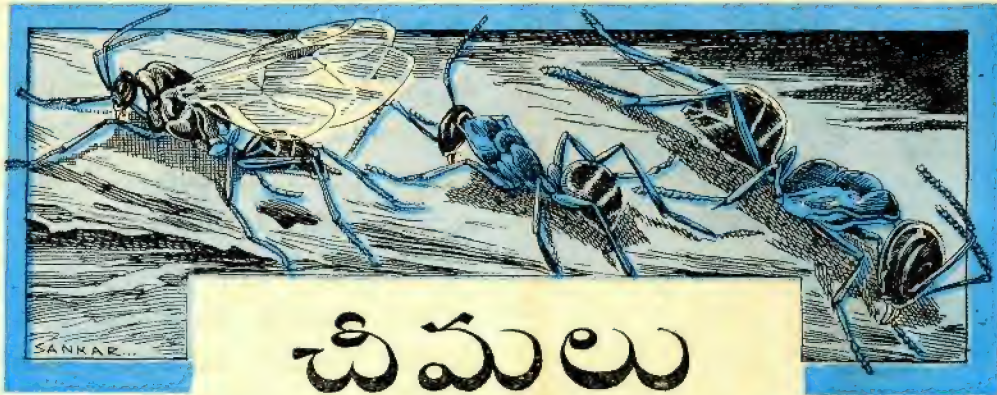
"ఏమిటిది?" అన్నాడు దానయ్య తెల్లబోతూ.

"వీళ్లు నీ పిల్లలే! నేను తీసుకువచ్చిన కొద్దిరోజులకే ఇలా మారిపోయారు. కారణం తెలిదు!" అన్నాడు ధర్మయ్య.

దానయ్యకు బుద్ధి వచ్చింది. అతను తన మిత్రుడి చేతులు పుచ్చుకుని, "ధర్మయ్యా, బుద్ధి గడ్డితిని ఆ కలశం విషయం నీతో అబద్ధమాడాను. అది బంగారు కలశమే. నా పిల్లలను నాకు మళ్ళీ పప్పగించు, నీకు కలశం అమ్మగా వచ్చిన డబ్బులో సగం భాగం ఇచ్చేస్తాను!" అన్నాడు.

ధర్మయ్య నవ్వి, "నీ పిల్లలను నేను కాజేస్తాననుకున్నావా? ఇప్పుడే పిలుచుకు వస్తానుండు!" అంటూ తోటల్లోకి వెళ్ళి పిల్లలిద్దరినీ వెంటబెట్టుకు వచ్చాడు. దానయ్య పిల్లలను తనవెంట తీసుకుపోయి కలశం అమ్మగా వచ్చిన దానిలో సగం ధర్మయ్యకు పంపించాడు.





చీమలు

2

ఉత్తర ఆఫ్రికాలో "తలలు తీసే" జాతి చీమలున్నాయి. ఈ జాతికి చెందిన "రాణి" కొత్త నివాసాన్ని వెతుక్కుంటూ తన జాతి కన్న చాలా పెద్దచీమలు నివసించే పుట్ట వద్దకు వెళ్లి, దాని "ద్వారం" వద్ద తారట్లాడుతుంది. పుట్టలో ఉండే "శ్రామిక" చీమలు వచ్చి ఈ విజాతి "రాణి"ని పట్టుకుని లోపలికి తీసుకుపోతాయి. ఏ కారణం చేతనో అవి దాన్ని చంపవు. ఈ "రాణి" పుట్టలో ఉన్న అసలు రాణిపైన ఎక్కి దాని కంఠాన్ని నరికేస్తుంది. "శ్రామిక" చీమలు ఈ కొత్త రాణిని, ఆమె సంతానాన్ని కొలుస్తాయి. కాలక్రమాన పుట్టలో కొత్తరాణి సంతతి మాత్రమే మిగిలిపోతుంది.

ఈవిధంగా దొపిడిచేసి బతికే చీమలు స్వయంగా ఇళ్ళు ఏర్పాటు చేసుకోలేవు, ఇతర జాతి చీమలను నిర్మూలించి వాటి,

"స్థావరాలు" ఆక్రమించవలసిందే. ఇలా చేస్తూ పోగాపోగా స్థావరాలు నిర్మించగల చీమలజాతి అంతరించిపోవచ్చు. ఆతరవాత దాడి చేసే చీమలజాతి అంతరించటానికి ఎంతోకాలం పట్టదు.

"ఎమెజాన్" చీమలు కేవలం యుద్ధమే వృత్తిగా గలవి. వీటికి వాడిఅయిన "ముక్తు" లుంటాయి. ఇవి "ఫార్మికా" చీమల పుట్టలలో జొరబడి వాటి "రాణులను" ఈ ముక్కులతో తలలో పొడిచి చంపేస్తాయి, అక్కడి "శ్రామికులను" బానిసలుగా తీసుకుంటాయి. ఈ ఎమెజాన్ చీమలు అప్పుడప్పుడూ ఫార్మికా చీమల పుట్టలపై దాడి చేసి గుడ్లను తమ పుట్టలకు తీసుకువస్తాయి.

"ఫార్మికా" జాతి చీమలు సనాతన ధర్మాన్ని అవలంబిస్తున్నాయని చెప్పవచ్చు. అవి కష్టించి పని చేసి తమ ధర్మాన్ని తప్ప



కుండా నడుచుకుంటూ, ఇతర జాతుల చీమల దాడులకు తరుచు గురి అవుతుంటాయి. అంతేగాక ఇతర కీటకాలు వాటి పుట్టలలో శాశ్వతంగా కాపరాలు పెట్టి వాటి "ఆతిథ్యం" పైన జీవిస్తూంటాయి.

చీమల నాగరికతలో సనాతన ధర్మం ఇంకొక విధంగాకూడా మనం చూడవచ్చు. ఒకే పుట్టలో రెండు రకాల చీమలు రెండు భాగాలు అక్రమించుకుని వేటి జీవితం అవి గడుపుతూ సహజీవనం సాగించటమే గాక, సమిష్టి క్షేమాన్నికూడా సాధించటం కద్దు.

చీమలకు రెండు పాట్టలుంటాయి. ఒక పాట్టలోకి వెళ్లిన ఆహారం చీమ కడుపులో

జీర్ణమైపోతుంది. రెండవ పాట్ట న్యాయంగా చీమ సొంతం కాదు; అందులోని ఆహారం సమిష్టికి చెందినది. తమవెంట ఉండే "అతిథులు" ఆహారం అడిగితే చీమలు తమ బిడ్డలనుకూడా లక్ష్యపెట్టక ఇచ్చేస్తాయి!

మనం ఆవులను పెంచి, వాటి పాలు పిండుకు తాగినట్టుగా చీమలుకూడా తమ "ఆవులను" పెంచుతాయి. ఇవి చెట్ల వేళ్లను ఆశ్రయించి చెట్టుయొక్క సారంపైన బతికే గోమార్గలాటి ప్రాణులు. చీమలు ఈ "ఆవులను" నిమిరితే ఒక తేనెద్రవంలాటి ఆహార పదార్థం వెలువడుతుంది. చీమలకు అది మంచి ఆహారం. ఎండాకాలం వచ్చి చెట్లలో సారం తరిగిపోయే సమయానికి చీమలు తమ ఆవులను సారవంతమైన మరొక ప్రదేశానికి చేర్చి అక్కడ మేపుతాయి!

"దర్జీ" చీమలు అని ఒకరకం వింత చీమలున్నాయి. ఇవి ఆకులమధ్య గూళ్ళు కడతాయి. చీమలు కీటకా లన్నిటిలాగే మొదట "లార్వా" దశలో ఉండి, తరువాత "ప్యాపా" దశలోకి మారినప్పుడు తమ చుట్టూ సన్నటి దారంతో గూడు అల్లుకుంటాయి. పెద్దచీమలు ఈ దశలో ఉండే తమ పిల్లలచేత దారం పేనించి దానితో ఆకులను ఒకదాని కొకటి అంటుకుపోయేలాగు

చేసి తమ నివాసాన్ని సురక్షితం చేసుకుంటాయి! “దర్జీ” చీమలు సాధారణంగా అకుపచ్చగా ఉంటాయి. ఇవి సామాన్యంగా చెట్ల చివారు కొమ్మలలో నివసిస్తాయి.

“మంట” చీమలు కుట్టతే శరీరం మంట ఎత్తుతుంది. ఇవి ఎక్కడబడితే అక్కడ అత్యధిక సంఖ్యలో నివసిస్తాయి. వీటి సంఖ్య అతి శీఘ్రంగా వృద్ధి అవుతుంది. వీటికి నీటి భయంకూడా లేదు. వరదలు వచ్చినప్పుడు వి తమ “రాణి”నీ, దాని పిల్లలనూ మధ్య ఉంచి, వాటి చుట్టూ తాము బంతి ఆకారంలో తయారై నేలగాని, చెట్టుగాని ఉన్న వేపు దొర్లుకుంటూ పోతాయి.

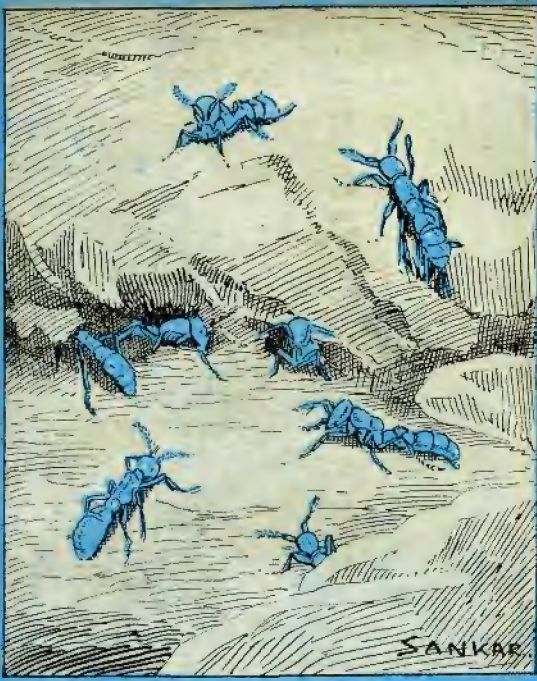
చీమ “రాక్షసులు”

చీమలలోకూడా “అనాగరిక” జాతి చీమలున్నాయి, అవి “రాక్షసి” చీమలు. ఇవి కేవలం వేటాడి జీవిస్తాయి. వీటికి ఒక చివర బలమైన నోరూ, రెండో చివర విషపు కోరా ఉంటాయి. ఇవి అధికంగా ఉష్ణమండలంలో ఉంటాయి. వీటిలో చాలా చిన్నవి మొదలుకొని అంగుళంకన్న ఎక్కువ నిడివి గలవి కూడా ఉన్నాయి. బొలీవియాలో ఉండే ప్రజలు రాక్షసిచీమలు వస్తే తమ మొక్కజొన్న పొలాలు వదిలి పారిపోతారు. వీటిని అక్కడివారు “బునీ” చీమలం



టారు. వాటి నిడివి అంగుళానికి కొంచెం తక్కువ. ఇంతకంటెకూడా పెద్ద “రాక్షసి” చీమలు దక్షిణ అమెరికా భూమధ్యరేఖ ప్రాంతంలో ఉన్నాయి. అలాగే ఆస్ట్రేలియాలో ఉండే “బుల్ డాగ్” చీమలు కూడా భయంకరమైనవి.

వేటాడే చీమలు హెచ్చుగా చెదలను తింటాయి. ఒక్కొక్కప్పుడు తమ పుట్టలను చెదల పుట్టల సమీపంలోనే నిర్మించుకుంటాయికూడా. కొన్ని రకాల చీమలు సేనలు కదిలినట్టు కదిలి, దారిలో తగిలిన ప్రాణులను నిర్మూలించుకుంటూ పోతాయి. వీటికి కళ్ళుండవు గనక, చిన్న జంతువు



పూర్తికాగానే మిగిలిన చీమలు వాటిమీదుగా నడిచి అవతలి ఒడ్డుకు పోతాయి.

చీమల నిత్యజీవితం

“రాణి” చీమకు పిల్లల్ని కనటం తప్ప మరేపనీ లేదు. ఈ “రాణులు” దీర్ఘజీవులు, 17 సంవత్సరాలపాటు జీవించి పిల్లలను పెట్టి తమ పంశాన్ని వృద్ధిచేసిన రాణికూడా ఉన్నది. ఇంటిపనులన్నీ “క్రామిక” చీమలే చూస్తాయి. అవి పిల్లలను మేపుతాయి, అహరం తెస్తాయి.

సాధారణంగా చీమలు ద్రవాహారమే తీసుకుంటాయి. పురుగుల ముక్కలను నోట పెట్టుకున్నప్పుడు కూడా అవి అందు లోని సారాన్ని చప్పరించి మింగి పిప్పిని ఉమ్మేస్తాయి. ఈ పిప్పిని ఒక్కొక్కప్పుడు “అతిథులు” అరగించేస్తాయి.

పెద్దపెద్ద పుట్టలలో జీవించే చీమలు అనేక వేల సంఖ్యలో ఉంటాయి. అవి తమ అహారంకోసం రోజూ అనేక లక్షల కీటకాలను తెస్తాయట.

విడారులలో ఉండే చీమలు ధాన్యపు గింజలను తెస్తాయి. వాటిని పిండి చెయ్యటానికిగాను ప్రత్యేకంగా పెద్దపెద్ద తలలు గల చీమలుంటాయి. ఇవి శ్రమపడి గింజలన్నిటినీ తమ పెద్ద నోళ్లలో పిండి పట్టి

పెద్ద జంతువు అన్న విచక్షణ లేకుండా, దేన్ని పడితే దాన్ని ఎదుర్కుంటాయి. వాటి దారిలో బొరియలు కనిపిస్తే వాటిలోకి దిగుతాయి, చెట్లు తగిలితే వాటిని ఎక్కుతాయి. అఫ్రికా, దక్షిణ అమెరికాలలో అసంఖ్యాకమైన “సిపాయి” చీమలు గుంపులుగా సంచారం చేస్తాయి. ఏనుగులవంటివి సయితం అవి వచ్చే దారికి అడ్డు నిలబడక తొలగిపోతాయట!

ఈ “యోధులకు” ఏదైనా ప్రవాహం అడ్డు తగిలితే అవి ఒడ్డున అగిపోయి, ఒక దాని కాళ్ళను మరొకదాని కాళ్ళు పెనవేసి ఒక వంతెనలాగా తయారవుతాయి. వంతెన



పుట్టలో ఒకచోట పోగువేస్తాయి. గింజలు దొరికే తరుణం దాటిపోగానే మిగిలిన “క్రామి కులు” ఈ పెద్ద తలల చీమల కంఠాలు కత్తిరించేస్తాయి. ఇది ఆ చీమలకు తప్పు కాదు. ఎందుచేతనంటే, మళ్ళీ గింజలు దొరికేదాకా ఈ పెద్ద తలల చీమలకు పని లేదు. ఈ లోపుగా పెద్ద తలల చీమలు తయారుకానే అవుతాయి. అంతకాలమూ పాతవాటిని మేపటం వృధా!

సామాన్యంగా చీమల పుట్టల చుట్టూ కొంతమేర ఏమీ పెరగదు. అవతల చీమలకు పనికివచ్చే గింజలు కాసే మొక్కలుంటాయి. ఈ మొక్కలను చీమలు పని పెట్టుకుని నాటుతాయని కొందరి నమ్మకం. కాని ఇది నిజం కాకపోవచ్చు. తమ పుట్టలో మిగిలిపోయిన తప్పా, తాలూ తీసుకు పోయి పుట్టకు ఎడంగా చీమలు విడిచి వచ్చి నప్పుడు అందులో ఒకటి రెండు గింజలుండి అవి వానలకు మొలకెత్తవచ్చు. ఏమైనా చీమల పుట్టల పరిసరాలలో వాటికి పనికి వచ్చే మొక్కలుండటం నిజం.

ఆహారం విషయంలో చీమలు ముందు జాగ్రత్త గలవి. వీటికి మంచి ఉదాహరణ “తేనె” చీమలు. (వీటిని గురించి ఇంకొక సారి తెలుసుకుందాం.) ఒకరకం చీమలు



తమకు కావలసిన పాచిని తామే పెంచు కుంటాయికూడా. ఈ చీమలు ఒక ప్రత్యేక జాతికి చెందినవి. అవి తినే ఆహారం పుట్ట గొడుగులాటిపాచి. దాన్ని అవి తామే పెంచు కుంటాయి. ఇవి ప్రతి సాయంకాలమూ బయటికి వెళ్లి ఆకుల ముక్కలను పట్టుకు వస్తాయి. ఒక్కొక్కసారి ఈ చీమలు చెట్లను చెట్లనే నిర్మూలించటంకూడా జరుగుతుంది. ఇలా తెచ్చిన ఆకులను చీమలు నమిలి లేహ్యంగా తయారు చేస్తాయి. దీనిపైన తాము తినే సూక్ష్మమైన పుట్టగొడుగులను నాటి, పెంచుతాయి. ఈ పంటను “ఎరుపు” వేసి జాగ్రత్తగా పెంచి,



కాపాడే పని అంతా చిన్న చీమలు చూస్తాయి. ఈ చీమల జాతికి చెందిన "రాణి" పుట్టిల్లు వదిలి వచ్చేటప్పుడు తమకు అహార మైన "పాచి" నలుసులను (పుట్ట గొడుగులను) నోట కరచుకుని వస్తుంది. తాను తొలి చూలు పెట్టే గుడ్లను చితిపి వాటిపైన ఈ నలుసులను ఉంచి పెంచుతుంది. రెండవ విడత పిల్లలు పెరిగి పెద్దవయేసరికి వాటి అహారం పంట నిధ్యంగా ఉంటుంది.

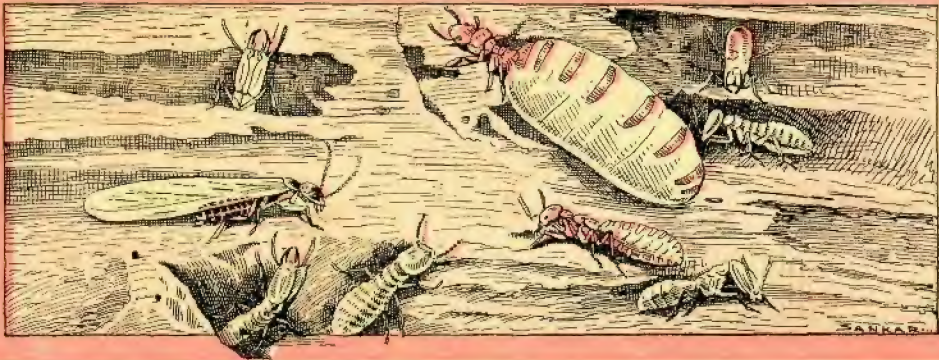
చెదలూ—చీమలూ

చెదలు చీమల జాతి కావని అదివరకే అనుకున్నాం. చీమలలోలాగ కాక చెదలలో ఆడ చెదలూ, మగ చెదలూ ఉంటాయి. వాటిలో "శ్రామికులు" ఒక రకమూ, "నిపాయిలు" ఇంకొక రకమూ ఉంటాయి. చెదల పుట్టలో "రాణి"తో బాటు "రాజు" కూడా ఉంటుంది.

చీమలలాగే చెదలకూడా రకరకాల చోట్ల నివాసాలు ఏర్పరచుకుంటాయి. అవి

పుట్టలు నిర్మిస్తాయి, చెట్లలో నివసిస్తాయి. అవి సాధారణంగా తినేది కొయ్యమాత్రమే. అయితే పాచి పెంచే చీమలలాగే కొన్ని చెదలుకూడా పాచిని పెంచుతాయి.

చెదలు చీకట్లో మాత్రమే జీవించగలవు. కొద్దిపాటి ఎండ తగిలితే అవి చచ్చిపోతాయి. మొత్తంమీద చీమలకంటే చెదలే ఎక్కువ సంఖ్య కలిగిస్తాయి. చీమలనుంచి మనం నేర్చుకోవలసినది ఎంతో ఉన్నది. వాటికి సాముదాయికంగా జీవించటం తెలుసు, రకరకాల ఇంటిపనులను అవి ఎంతో సమర్థతతో నిర్వహిస్తాయి, తమ రాణి పట్లా, దాని పిల్లలపట్లా ఎంతో శ్రద్ధాసక్తులు చూపుతాయి; తమ ఇంటిని కాపాడుకునే టందుకు ప్రాణాలు ఒడ్డి పోరాడతాయి; సమిష్టి క్షేమంకోసం ప్రతి ఒక్కటి సాధ్యమైనంత కృషిచేస్తాయి. అందుచేత చీమల నుంచి మనం నేర్చుకోదగిన విషయాలు చాలా ఉన్నాయి.





12

ఇంటికి తిరిగి వస్తూ దారిలో జీవకుడు సాకేతునగరం చేరి అక్కడ కొంతకాలం విశ్రాంతి తీసుకున్నాడు. ఆనగరంలో ఒక ప్రముఖుడి భార్య ఏడేళ్లుగా తీరని శిరోవేదనతో బాధ పడుతున్నది. ఎందరో వైద్యులు ఆమె బాధ నివారణ చేస్తామని నమ్మించి, ఎన్నో చికిత్సలు చేసి, ఎంతో డబ్బు గుంజారు, కాని వ్యాధిమాత్రం తగ్గలేదు.

జీవకుడికి ఈ వృత్తాంత మంతా తెలిసి, ఆ స్త్రీ ఉండే ఇంటికి వెళ్ళి, ఆమెకు చికిత్స చేయగలనని కబురుచేశాడు అతడి వయసు గురించి తెలియగానే ఆమె, "కొమ్ములు తిరిగిన వైద్యులు కుక్కర్పలేని జబ్బును ఈ పనివాడు కుదుచ్చుతాడా? అతను స్వయం

పాకమే కోరతాడో, మరేదైనా కోరతాడో ఇచ్చి పంపెయ్యండి!" అన్నది.

ఈ మాటలు విని జీవకుడు, "జ్ఞానానికి బాల్యమేమిటి, వార్తకృమేమిటి? ముసలి వారందరూ తెలిసినవారౌతారా? ఆ ఇల్లాలికి నా చికిత్స ప్రధానంగాని, నా వయసుతో ఏం పని? ఆమె శిరోవేదన నయం చేసిగాని నేను వెళ్ళను. నా చికిత్స ఫలించకపోతే ఆమెకు కలిగే నష్టం ఏమిలేదు. ఎందుకంటే ఆమె వ్యాధి నయమైనాకగాని నేను ప్రతి ఫలం పుచ్చుకొను," అని మళ్ళీ కబురు చెశాడు. ఈ మాటలు విని ఆ ఇల్లాలు ముచ్చటపడి జీవకుడికి కబురుపెట్టింది. అతను వచ్చినాక ఆమె అతన్ని కూచోమని,

గౌతమబుద్ధుని జీవితగాథ



"బాబూ, ఏడేళ్ళుగా నిద్రపోయి ఎరగను. కనీసం ఒక్కరోజుపాటు నాకీ తలబాధ లేకుండా చేయగలవా?" అన్నది.

"అమ్మా, మీ బాధను ఒక్క క్షణంలో పోగొడతాను. కొంచెం వెన్న కరగబెట్టండి," అన్నాడు జీవకుడు. కరిగించిన వెన్నలో ఏదో ఔషధం వేసి అతను దాన్ని ఆమె ముక్కులో పోశాడు. ఆ ఔషధంలో కొంత మెదడులోకి, మరికొంత గొంతులోకి వెళ్ళింది. గొంతులోకి వెళ్ళిన ఔషధాన్ని ఆమె బయటికి ఊసింది. వెంటనే ఆమె భర్త తన నొక్కర్లతో, "అ మందును గుడ్డలోకి ఎత్తండి!" అన్నాడు.

"కింద పడిన మందునుకూడా తీసి భద్రంచేసే ఈ పిసినిగొట్టులు, నాకేమి ప్రతిఫలం ఇస్తారు?" అని జీవకుడు తనలో అనుకున్నాడు.

అతను మనసులో అనుకున్న మాట గ్రహించి ఆ ఇల్లాలూ, "బాబూ, మరొక విధంగా భావించకు. ఆ మందును భద్రం చెయ్యమన్నది లోభంచేతగాదు, నీ మందుపై మాకు గల గౌరవంకొద్దీ అలా చేశాం. అది నిజంగా వెలలేని మందు. నా తలపోటు అప్పుడే పోయింది!" అన్నది.

ఈ మాట విని చుట్టూ చేరిన బంధువులూ, నొక్కర్లూ పొందిన ఆనందానికి మేరలేదు. ఆ ఇల్లాలూ, ఆమె భర్త, ఆమె కొడుకూ, బంధువులూ తలకొక నాలుగువేల నీలకర్షల చొప్పున జీవకుడికి బహుమతి ఇచ్చారు. అంతులేని రథాలూ, ఇతర బహుమనాలూ ఇచ్చారు.

వీటన్నిటినీ తీసుకుని జీవకుడు రాజగృహానికి వెళ్ళి, అభయుడితో, "నన్ను మీరు కష్టపడి పెంచి పెద్దచేసినందుకు ప్రతిఫలంగా ఇవన్నీ తీసుకోండి!" అంటూ తన తొలి సంపాదనను ఇవ్వబోయాడు.

అభయుడు అతనితో, "నాయనా, నువు నాకూ సాలాపతికి పుట్టిన కుమారుడివని

చందమామ



నాకు ఈమధ్యనే తెలిసింది. నిన్ను పెంచి నందుకు నాకేమీ ప్రతిఫలం అవసరంలేదు. నువ్వు నా ఆస్తికి వారసుడివై, నా భవనం చెంతనే ఒక భవనం కట్టుకుని వుండ వలసింది,” అన్నాడు.

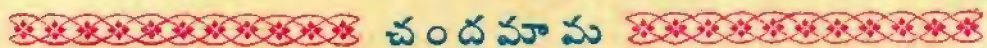
కొంతకాలానికి బింబిసార మహారాజుకు ఒక ప్రణం కలిగింది. ఎందరు ఎన్ని చికిత్సలు చేసినా అది మానలేదు. ఈ సంగతి తెలిసి అభయుడు తన తండ్రితో, “నా కొడుకు మంచి వైద్యుడు, వాడివేత చికిత్స పొందరావా?” అన్నాడు. బింబిసారుడు జీవకుణ్ణి ఏకాంతంగా తన గదికి పిలిపించి తన ప్రణం సంగతిచెప్పాడు. జీవకుడు తన గోరుతో కొంచెం లేపం తీసుకుని దానిని తన తాతగారి ప్రణంపైన పూశాడు. వెంటనే మహారాజుకు బాధ నివారణ అయింది, ప్రణం అణిగిపోయింది.

ఈ అద్భుత చికిత్సను బింబిసార మహారాజు నమ్మలేకపోయాడు. ఇలాటి విద్య చేతిలో గల జీవకుడు సజ్జనుడైతే దేశానికి ఎంత క్షేమమో, దుర్జనుడైతే అంత అపాయం. అతను సజ్జనుడో, దుర్జనుడో తెల్చుకోవాలనుకున్నాడు మహారాజు. అతనిని పరీక్షకు పెట్టేటందుకుగాను ఆయన తన అయిదువందలమంది రాణులనూ



పిలిచి, వారి సమక్షంలో జీవకుడు చేసిన అద్భుత చికిత్సను ప్రశంసించి, “ఇతనిని తగిన విధంగా సత్కరించండి!” అన్నాడు. వారు మేలి వస్త్రాలు బోలెడన్ని తెచ్చి జీవకుడికి సమర్పించారు. ఈ కట్నాలు చూసి అభయుడు మొదలైనవారికి కళ్లు కుట్టాయి. జీవకుడు వాటిని స్వీకరిస్తాడేమోనని వారు భయపడ్డారు.

అయితే జీవకుడు వివేకంలో ఒకరికి తీసిపోయేవాడుకాదు. అతను రాణులతో, “రాజోచితమైన ఈ వస్త్రాలు నాకెందుకు? నేను సామాన్య పౌరుణ్ణి. నన్ను మీ అండన క్షేమంగా బతకనివ్వండి, అదే నాకు పది

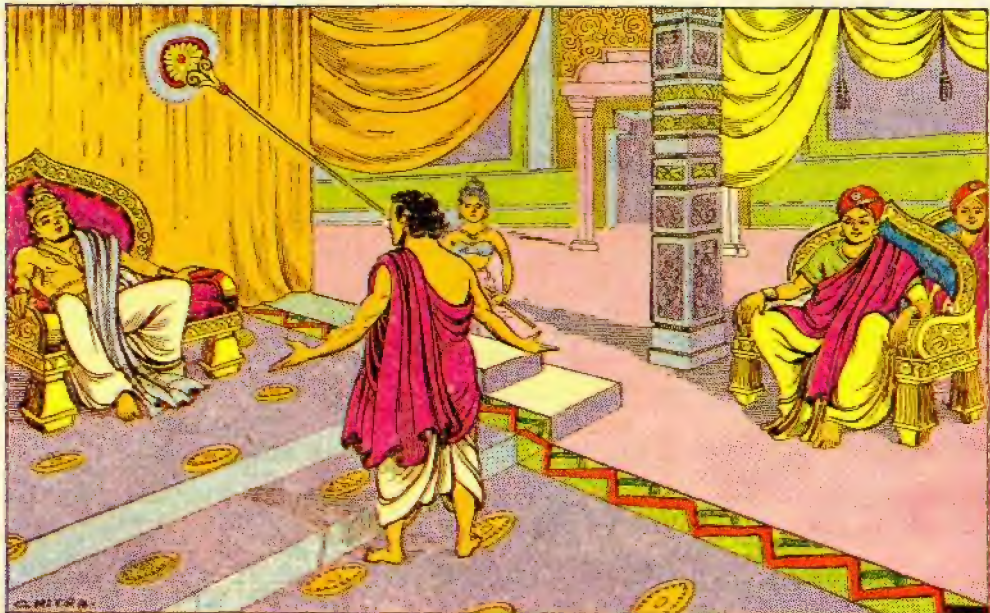


వేలు!" అన్నాడు. ఈ మాట విని మహారాజు, రాణులూ చాలా సంతోషించారు. మహారాజు ఆతనికి అనేక తోటలూ, గ్రామాలూ రాసి ఇచ్చి వాటిమీద వచ్చే ఫలాన్ని ఆ సుభవింపమన్నాడు. అది మొదలు జీవకుడు మహారాజు మిత్ర వర్గంలో చేరాడు.

రాజగృహంలోనే ఒక ధనవంతుడైన కులీనుడికి తలపాటు వచ్చింది. ఇద్దరు వైద్యులు ఆయనను పరీక్షించి చూసి, ఆ వ్యాధికి చికిత్సలేదని, త్వరలోనే ఆ కులీనుడికి మరణంకూడా రానున్నదని చెప్పారు. వారిలో ఒకడు వారంరోజులకు మరణం

సంభవిస్తుందన్నాడు, రెండవవాడు అయిదు రోజులే గడువిచ్చాడు.

ఆ కులీనుడు రాజగృహానికి ఆయువు పట్టులాటివాడు కావటంచేత ఆయన వ్యాధినిగురించి బింబిసార మహారాజు చాలా చింతించాడు. ఆయన జీవకుణ్ణి పలిచి, ఆ కులీనుడికి చికిత్స చెయ్యటానికి ప్రయత్నించమన్నాడు. జీవకుడు వెళ్ళి రోగిని పరీక్షించి, "ఈ రోగి శిరస్సులో రెండు పురుగులున్నాయి. ఒకటి పెద్దది, రెండవది చిన్నది. పెద్దది అయిదు రోజులలో చంపుతుంది, చిన్నది వారంరోజులలో చంపుతుంది. ఈ రోగిని లోగడ పరీక్షించిన

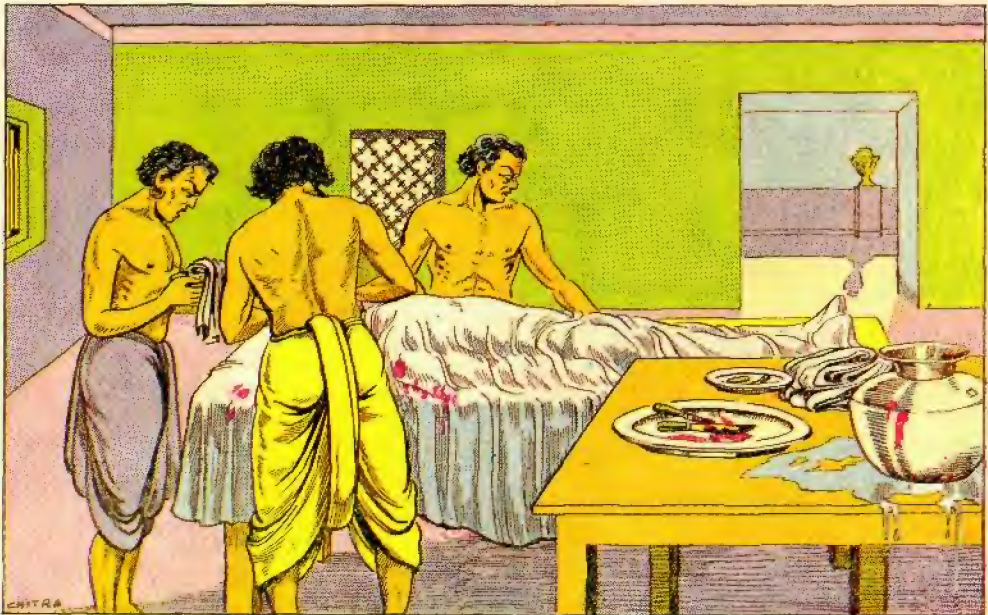




వైద్యులు ఒక్కొక్క పురుగును మాత్రమే కనిపెట్టగలిగారు. అయినా భయంలేదు. నేను ఈ వ్యాధిని కుదుర్చుతాను. అయితే అందుకు రెండు షరతులున్నాయి. ఒకటి ఏమిటంటే, నేను ఎంత బాధ కలిగించినా సహించాలి. గురువు వివ్యార్థి క్షేమం కోరి శిక్షించిన విధంగా, నేను మీ ఆరోగ్యం కోసం రమే బాధ కలిగిస్తాను. దాన్ని భరించటం వల్ల చివరకు మేలే కలుగుతుంది. ఇక రెండవ విషయమేమంటే, చికిత్స ముగిసినాక ఇరవై ఒక్క నెలలపాటు కదలకుండా పడుకోవాలి. ఈ రెండూ సమ్మతమైతే నేను చికిత్స చేస్తాను,” అన్నాడు.

ప్రాణభయంతో కొట్టుకుపోతున్న కులీ నుడు వెంటనే అన్నిటాకీ సమ్మతించాడు. జీవకుడు రోగిని మేడమీది గదికి చేర్చి, అక్కడ ఒక పదునైన శస్త్రంతో రోగి తలపై గల ఎముకలను కోసి, లోపలినుంచి రెండు పురుగులను పైకి తీసి, తిరిగి తలఎముకలు యథాస్థానంలో ఉంచి కుట్టేశాడు.

ఈ శస్త్రచికిత్సలో ఉండే అద్భుతమైన విషయమేమంటే చికిత్స పూర్తి అయినాక వైద్యుడు తలను ఎక్కడ కోసి కుట్టినదీ ఎవరికీ తెలియరాలేదు. రోగికి బాధ యావత్తూ నివారణ అయింది. “ఇరవై ఒక్క నెలలు కదలకుండా పడుకోవాలన్నానుగాని, ఇరవై





ఒక్కరోజు పడుకుంటే చాలు!” అని జీవకుడు కులీనుడికి చెప్పాడు.

కులీనుడు జీవకుడికి అంతులేని ధనం బహూకరించబోయాడు. కాని జీవకుడు దాన్ని స్వీకరించక, రాజుగారివద్ద ఒక లక్ష, సంపన్నుడివద్ద మరొక లక్ష, చిల్లర బహుమానాలూ మాత్రమే స్వీకరించాడు. జీవకుడి ఖ్యాతి జంబూద్వీపమంతటా పాకింది.

కాశీనగరంలో ఒక కులీనుడుండేవాడు. ఆయన చిన్నతనంలో దూకుతుండగా పేగు ముడి పడిపోయింది. అదిమొదలు ఆయన మామూలుగా భోజనం చెయ్యలేక, మల విసర్జన చేయలేక, పలచని ఆహారంతో

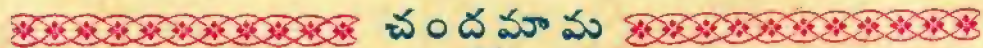


ప్రాణం కాపాడుకుంటూ, క్రమంగా చిక్కి ఎముకల పొగైపోయాడు. ఆయనకు చికిత్స చేస్తామంటూ ఎక్కడెక్కడినుంచో వైద్యులు వచ్చి, ఆయనను పరీక్షించి, తమవల్ల కాదని తల ఆడ్డంగా తిప్పి వెళ్ళిపోసాగారు.

రోగి తండ్రి జీవకుడి పేరు ప్రతిష్ఠలను గురించి విన్నవాడై, మంచిమంచి కానుకలు తీసుకుని రాజగృహానికి వెళ్ళి, బింబిసార మహారాజు దర్శనం చేసుకుని, “మహారాజా, నా కుమారుడికి చికిత్స చేయటానికి జీవకుణ్ణి పంపండి!” అని వేడుకున్నాడు.

బింబిసారుడి కోరికపై జీవకుడు కాశీకి ప్రయాణమై వెళ్ళి రోగిని చూశాడు. “ఈ వ్యాధి దూకేటప్పుడుగాని, భారీగా క్రమ చేసేటప్పుడుగాని వచ్చిందా? పేగుల్లో ఉండ చుట్టుకున్నట్టుగా ఏమైనా ఉంటుందా?” అని జీవకుడు రోగిని అడిగాడు. రోగి రెంటికీ ఔనన్నాడు.

జీవకుడు అందరినీ గదిలోనుంచి బయటికి పంపేసి, రోగిని ఒక స్థంభానికి గట్టిగా అంటగట్టి, అతని ముఖాన్ని కప్పి, పదునైన శస్త్రంతో రోగి పొత్తికడుపు కోసి, పేగు పైకి లాగి సరిచేసి, మళ్ళీ లోపల పెట్టేసి కుట్టి, పైన విడో లేపాం పూసి, తరవాత రోగిని స్థంభంనుంచి విప్పి జావ పథ్యం పెట్టిం



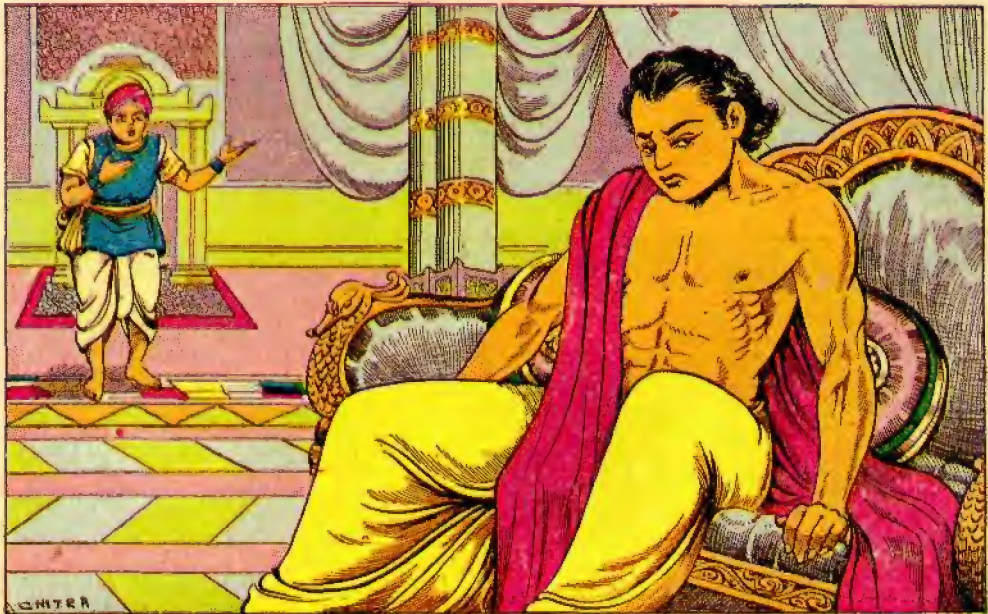
చాడు. మూడో రోజుకల్లా రోగి మామూలు మనిషిలాగా లేచి తిరగసాగాడు.

ఈ చికిత్స చేసినందుకు జీవకుడికి 16 వేల మనురణాలు కట్టంగానూ, అంతులేని గుర్రాలూ, రథాలూ, గోవులూ, దాస దాసీలూ కానుకలుగానూ లభించాయి. వాటన్నిటినీ వెంటబెట్టుకుని వైభవంగా ఊరేగుతూ జీవకుడు రాజగృహానికి తిరిగి వచ్చాడు. అటుతరవాత నానా దేశాలనుంచి జనం వచ్చి జీవకుడి చికిత్సలకోసం ఎగబడ సాగారు.

ఆ కాలంలో ఉజ్జయినికి రాజు చండ ప్రజోతుడు. ఆయనకు పచ్చకామెర్ల వ్యాధి

కలిగింది. ఆయన బింబిసార మహారాజుకు కానుకలు పంపి తనకు చికిత్స చేయటానికి గాను జీవకుణ్ణి పంపమని కబురుచేశాడు. కాని బింబిసారుడు ఎన్నిసార్లు హెచ్చరించినా జీవకుడు బయలుదేరలేదు.

దీనికి కారణం ఉన్నది. ఉజ్జయిని రాజుకు చికిత్స చెయ్యాలంటే నూనె వాడకుండా చికిత్స సాధ్యంకాదు. కాని ఆ రాజుకు ఏ రూపంలోనూ నూనె అంటే పడదు. భోజనంలో నూనె తగలరాదు, శరీరానికి తగలరాదు, ఆఖరుకు చమురు దీపాలను కూడా ఆ రాజు భరించలేడు. అందుచేత జీవకుడు ఆయనకు చికిత్స చేయ



దలచలేదు. కాని ఉజ్జయిని రాజు బింబిసార మహారాజుకు కట్టాలమీద కట్టాలు పంపి, కబురుమీద కబురు చేయసాగాడు. బింబి సారుణ్ణి కాదనలేక చిట్టచివరకు జీవకుడు ఉజ్జయినికి బయలుదేరి వెళ్ళాడు. రాజుకు తెలియకుండా చికిత్స చేయటానికి అతను నిశ్చయించుకున్నాడు. తానిచ్చే ఔషధం ఏమిటో తెలిస్తే అందువల్ల రోగికి, తనకూ కూడా అపాయం ఉన్నది.

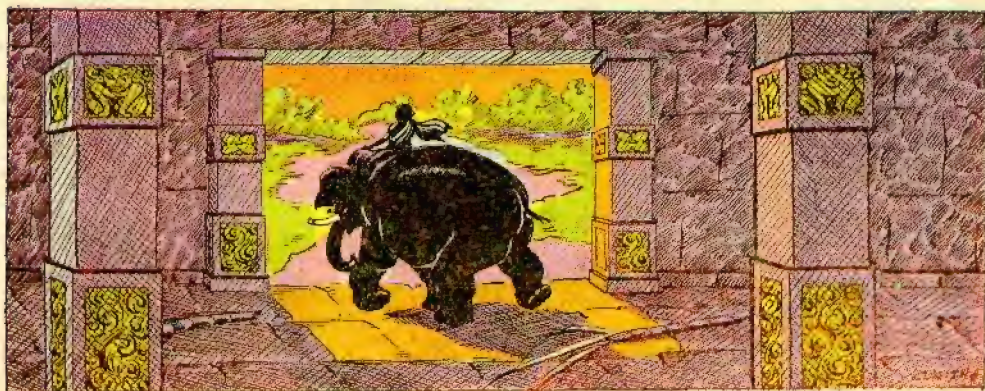
“మహారాజా, నేను తమకు చికిత్స చేస్తాను. కాని నేనిచ్చే ఔషధం ఏమిటో చెప్పను. నేను మూలికలు వెతకటానికి స్వేచ్ఛగా ఊరి బయటికి వెళ్లివచ్చే సదుపాయాలు చేయించాలి. అలా అయితేనే చికిత్స చేస్తాను!” అని జీవకుడు రాజుతో అన్నాడు.

రాజుగారికి నాలుగు రకాల వాహనాలు—బోయీలు మోసే పల్లకి, ఒక ఏనుగు, ఒక కంచరగాడిదా, ఒక గుర్రమూ—ఉన్నాయి. వీటిలో దెనినైనా

జీవకుడు యధేచ్ఛగా ఉపయోగించ వచ్చు నని రాజుగారు ఉత్తరువిచ్చారు. జీవకుడు వాటన్నిటిలోనూ యధేచ్ఛగా తిరిగి మూలికలు పోగుచేసుకువచ్చాడు. అమూలికలను నూనెలో కాచి ఔషధం తయారుచేశాడు. రాజుగారివద్దకు వెళ్ళి, “మహారాజా, ఔషధం తయారయింది. జాగుచేస్తే దాని ఘాటు కాస్తా పోతుంది. దాన్ని మీరు రుచిచూస్తూ కూచునే వ్యవధి లేదు. వెంటనే గొంతులో పోసేసుకోవాలి!” అన్నాడు.

రాజు సరేనని ఒకచేత ముక్కు మూసు కుని రెండోచేత మందు తీసుకుని నోట్లో పోసేసుకున్నాడు.

ఆ క్షణంలోనే జీవకుడు ఎవరితోనూ చెప్పకుండా నేరుగా ఏనుగుల సాలకు వెళ్ళి, భద్రపతి అనే తన ఏనుగునెక్కి అతివేగంగా బయలుదేరాడు. వాయువేగంతో అతను కౌశాంబీ నగరానికి వచ్చి చేరి అక్కడ విశ్రాంతి తీసుకున్నాడు. —(ఇంకా వుంది)



1. తాజ్ మహల్

తాజ్ మహల్ మన దేశపు అద్భుతాలలో అగ్ర గణ్యమైనది మాత్రమే గాక ఈ కాలపు ప్రపంచా ద్భుతాలలో ఒకటిగా ఎంచబడుతున్నది.

అక్బరు కాలంలో మొగలు చక్రవర్తుల రాజ నివాసం ఢిల్లీనుంచి అగ్రాకు మారింది. అటుతరువాత అక్బరు మనుమడైన షాజహాన్ భార్య ముంతాజ్ మహల్ 1631 లో చనిపోతూ, తన ఆఖరు కోరి కగా భర్తను తిరిగి పెళ్ళాడవద్దనీ, తన పేరు చిరస్థాయిగా ఉండే కార్యం ఏదైనా చేయమనీ కోరింది. షాజహాన్ ఈ రెండుకోరికలూ చెల్లించాడు. ఆయన తిరిగి పెళ్ళాడలేదు, తన భార్యకు స్మారక చిహ్నంగా అపూర్వమైన తాజ్ మహల్ కట్టడాన్ని నిర్మించాడు.

దీని నిర్మాణంగురించి ఒక ప్రాచీన పర్షియను గ్రంథంలో ఒక పుక్కిటికథ ఉన్నది. తాను తల పెట్టిన కట్టడానికి పథకం తయారుచేయగలవాడి కోసం ఆయన దేశమంతటా పూలించాడట. చివ

రకు ఆయనకు ఒక వృద్ధ తపస్వి దొరికాడట. ఆయన నూచనపై ఒక శిల్పిచేత ఏదో మూలిక తినిపించారు. దాన్ని తిన్న శిల్పి తాజ్ మహల్ పథకం తయారుచేసి స్వహతస్థి పడిపోయాడట.

ఏమైనప్పటికీ తాజ్ మహల్ నిర్మాణం 22 ఏళ్లు సాగింది. అనంత్యాకులైన పనివాళ్లు దాన్ని నిర్మించారు. దాని నిర్మాణానికి 3 కోట్ల రూపాయలు వ్యయమయింది. 1653 నాటికి అది పూర్తి అయింది. 1666 లో షాజహాన్ కూడా చనిపోయాడు. ఆయననుకూడా తాజ్ మహల్ లోనే, భార్యపక్కనే నమాధిచేశారు.

తాజ్ మహల్ తెల్లని పాలరాతితో కట్టినది. దాని నిడివి 130 అడుగులు, ఎత్తు సుమారు 200 అడుగులు. జమునానది ఒడ్డున ఉన్న ఈ కట్టడం చుట్టూ అందమైన సైప్రస్ తోటలున్నాయి. వెన్నెలలో చూస్తే ఈ కట్టడం అతిలోక రమణీయంగా ఉంటుంది.





అనుకూలవతి అయిన భార్య

ఒక గ్రామంలో ఒక రైతు ఉండేవాడు. ఆయన భార్యకు తన భర్తపైన ఎంతో గురి. ఆయన ఏమి చేసినా ఆమెకు గొప్పగానే ఉండేది. వారికి తగినంత పొలం ఉన్నది, రెండు ఆవులున్నాయి. అందుచేత వారు పొడిపంటలకు లోటు లేకుండా సుఖంగా కావరం చేస్తున్నారు. రైతుభార్య ఒక వంద రూపాయలు కూడబెట్టిందికూడాను.

ఆమె ఒకనాడు తన భర్తతో, "మనకు ఒక ఆవు పొడి సరిపాతుంది. గొడ్డుకు గొడ్డంత చాకిరీ చెయ్యాలిగదా. అందుచేత ఒక ఆవును తీసుకుపోయి అమ్ముకురండి. నిలవ ఉంచిన నూరు రూపాయలూ అంటు కోకుండా పండగలకూ, పబ్బాలకూ ఖర్చు చేసుకునేటందుకు డబ్బు చేతిలో ఆడు తుంది," అన్నది.

రైతు సరేనని ఒకనాడు తన ఆవులలో ఒకదాన్ని వెంటతీసుకుని బస్టికి వెళ్ళాడు.

ఎంత ప్రయత్నించినా ఆవు అమ్ముడు పోలేదు. "అమ్మకపోతే మునిగిందేమిటి? మన సొత్తు మనకే ఉంటుంది!" అనుకుని రైతు ఆవును తీసుకుని ఇంటిదారి పట్టాడు.

దారిలో ఆయనకు ఒక మనిషి గుర్రాన్ని తెస్తూ ఎదురైనాడు. రైతు ఆ మనిషికి తన ఆవునిచ్చి అతడి గుర్రాన్ని తీసుకుని ముందుకు సాగాడు.

కొంతదూరం వెళ్ళేసరికి ఆయనకు ఒక మనిషి మేకను తోలుకుంటూ ఎదురు పచ్చాడు. రైతు ఆ మనిషికి గుర్రాన్నిచ్చి మేకను తీసుకున్నాడు.

ఇంకా కొంతదూరం వెళ్ళేసరికి రైతుకు ఒక మనిషి ఒక బాతుతో ఎదురుపడ్డాడు. రైతు ఆ మనిషికి మేకనిచ్చి బాతును తీసుకున్నాడు.

మరికొంత దూరం వెళ్ళేసరికి ఒక మనిషి కోడిపుంజుతో ఎదురుపడ్డాడు. రైతు

తనదగ్గిరవున్న బాతును కోడిపుంజుతో మారకంవేశాడు.

రైతు వెళ్లవలసిన దూరం చాలా ఉన్నది. ఆయనకు అకలి దహించుకుపోతున్నది. అందుచేత ఆయన దారిలో ఒక ఇంటివాళ్లకు ఆ కోడిపుంజు నిచ్చి కడుపునిండా అన్నంతిని ఖాళీచేతులతో తన గ్రామానికి చేరుకున్నాడు.

రైతుకు పొరుగింటివాడెకడు కనిపించి, "బస్తీకి వెళ్ళావుట, మంచి బేరం చేసుకో చ్చావా?" అని అడిగాడు.

రైతు పొరుగింటివాడితో జరిగినదంతా చెప్పి, "నేను చేసింది పొరపాటుంటావా?" అని అడిగాడు.

"పొరపాటా, పొరపాటున్నరా? నువు చేసిన పని చూసి మీ ఆవిడ ఎంత పోట్లాట పోట్లాడుతుందో చూడు!" అన్నాడు పొరుగింటివాడు.

"మా ఆవిడ పోట్లాడే రకం కాదులే!" అన్నాడు రైతు.

"ఎంత అమాయకురాలైనా ఇవాళ నువు చేసిన పనికి తప్పక ఇంటికప్పు ఎగరగట్టేస్తుంది!" అన్నాడు పొరుగింటివాడు.

ఇద్దరూ పందాలు ఒడ్డుకున్నారు.

"నా దగ్గిర నూరు రూపాయలు నిలవ ఉన్నాయి. మా ఆవిడ నన్నుతప్పు పట్టదని



అ నూరు రూపాయలూ ఒడ్డుతాను. నువ్వో?" అని రైతు అడిగాడు.

"నీతో పోట్లాడుతుందని నేనూ నూరు రూపాయలు ఒడ్డుతాను," అన్నాడు పొరుగింటివాడు.

"అయితే నువు నావెంట వచ్చి బయటి అరుగుమీద కూచుని మా సంభాషణ ఆలకించు!" అంటూ రైతు పొరుగింటివాణ్ణి తమ వీధి అరుగుమీద కూచోబెట్టి తాను లోపలికి వెళ్ళాడు.

"ఏమండీ, వచ్చారా? ఆవు అమ్ముడయిందా? ఎంతధరకు ఆమ్మారేమిటి?" అన్నది రైతు భార్య.

"ఎవరూ కొనలేదు. అందుకని దాన్ని ఇచ్చి ఒక గుర్రాన్ని తీసుకున్నాను," అన్నాడు రైతు.

"మంచిపని చేశారు. ఒక బండి కొన్నామంటే మనం ఎక్కడికైనా సుఖంగా వెళ్లవచ్చు!" అన్నది భార్య.

"గుర్రాన్ని తేలేదు. దాన్ని మార్చి ఒక మేకను తీసుకున్నాను," అన్నాడు రైతు.

"అదే మంచిది. గుర్రాన్ని మేపలేం, బాబూ. మేకను కానీ ఖర్చు లేకుండా మేపవచ్చు. ఏదీ మేకా?" అన్నది భార్య.

"కొంచెం అగు. మేకను మార్చి బాతును తీసుకున్నాను," అన్నాడు రైతు.

"భేషైన పని చేశారు. మేకవెంట తిరగలేక చాలా!" అన్నది భార్య.

"ఆ బాతును మార్చి కోడుపుంజు తీసుకున్నాను," అన్నాడు రైతు.

"కోడుపుంజయితే ఇంకా బాగుండేదే అని అందామనుకుంటున్నాను. పుంజే

నయం చక్కగా పొద్దున్నే లేపుతుంది," అన్నది రైతు భార్య సంతోషంతో.

"అయితే ఏంజరిగిందంటే దారిలో ఆకలి మండిపోయింది. అందుకని ఆ పుంజును ఒకళ్ల కిచ్చి వారింట ఇంత భోజనం చేసి చక్కావచ్చాను," అన్నాడు రైతు.

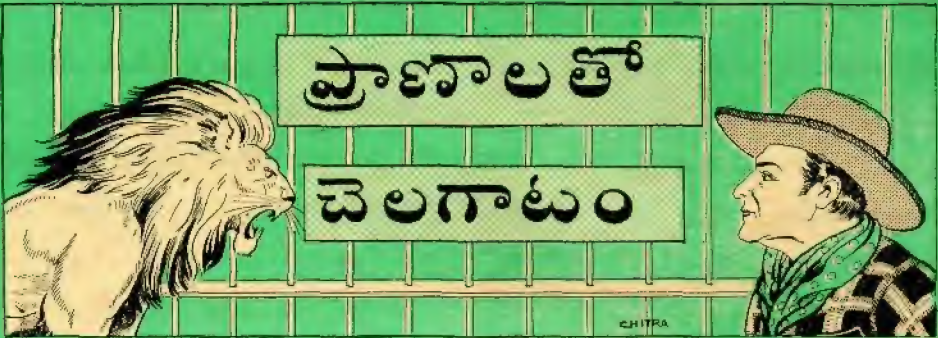
"మంచిపని చేశారు! వెధవపుంజు, ప్రాణంకంటే ఎక్కువా ఏమిటి?" అన్నది రైతు భార్య.

రైతు బయటికి వచ్చి, తనతో పందెం వేసిన పొరుగింటివాడితో, "విన్నావుగా మా సంభాషణ?" అన్నాడు.

"విన్నాను, విన్నాను! మా ఇంటికివచ్చి నువ్వు గెలుచుతున్న నూరు రూపాయలూ పట్టుకుపో!" అన్నాడు పొరుగింటివాడు అరుగు మీదినుంచి కిందికి దిగుతూ.

భార్య అనుకూలవతి కావడంచేత రైతు ఈ విధంగా ఆవు ఖరీదుకు రెట్టింపు సంపాదించుకున్నాడు.





1. జ్ఞానాన్వేషి

వన్యమృగాలతో జీవించేవాడు అనేకమైన విచిత్ర సన్నివేశాలలో చిక్కుకుంటాడు. కొన్ని సరదాగా ఉంటాయి, కొన్ని ఉద్వేగ కరంగా ఉంటాయి; కొన్ని కరుణామయంగానూ, కొన్ని క్రూరంగానూ ఉంటాయి; హెచ్చుభాగం అపాయకరంగా ఉంటాయి. అలాటి జీవితం గడిపేవాడికి అందులో అనక్తి ఉండాలి. నాకు ఆ జీవితం ఎంతో తృప్తికరంగా ఉంటుంది. నన్ను అడపాదడపా వన్యమృగాలు తీవ్రంగా పీకటం జరిగింది. అయితే, నిజం చెప్పాలంటే, ప్రతిసారి కూడా పొరపాటు నాడే.

నాకు కలిగిన మొదటి పెద్ద ప్రమాదం ఈ విధంగా జరిగింది: నేను అప్పడే సర్కసు అలవలోకి అడుగు పెట్టాను. నేనింకా ఏమీ చెయ్యకముందే ప్రేక్షకులు హర్షధ్వనాలు చేశారు. నేను వారి అభినంద

నలు స్వీకరించటంలో నిమగ్నుడనైపోయి జంతువులను ఒక కంట కనిపెట్టి ఉండాల్సన్నది మరిచాను. తొందరపడి బోనుల మనిషి అరు సింహాలను అలవలోకి వదిలాడు. నేను వాటిని గమనించలేదు.

వాటిలో నాలుగేళ్ల వయస్సుగల సింహం ఒకటి ఆకతాయి తనంగా నా తొడను పంజాతో పట్టి చీల్చేసింది. అది క్రౌర్యంతో చేసిన పని కాదు; అయినా నేను అస్పత్రి చేరక తప్పింది కాదు.

నా గురువుగారు, కార్ల్ హఫ్మన్, అస్పత్రిలో నన్ను చూడవచ్చారు. ఆయన నా పక్కమీద కూచుని, కుశలప్రశ్నలు అయ్యాక, "మొత్తానికి అనుభవం లేనివాడిలాగా ప్రవర్తించావు. ఇంకా నయం, నిన్ను విఫలహారం చేసి ఉండవలసింది. వాటి దెబ్బ తినటం నీకిది మొదటిసారి కదూ? ఇంత

టితో అయిపోయిందనుకోకు. ఇలా చాలా సార్లు జరుగుతుంది!" అన్నారు.

గాయం నయమవుతూనే నేను కార్ల హాఫ్ మన్ వద్దకు వెళ్లి, "ఇవాళ సాయం కాలంనుంచి మళ్ళీ పనిలోకి వస్తాను," అని చెప్పాను.

అయిన చిరునవ్వు నవ్వి నన్ను భుజంపై తట్టుతూ, "నువు ఎలా రూపొందుతావా అని చూస్తున్నాను, జిమ్. మనిషిలో నిజమైన సత్తా ఉన్నదీ లేనిదీ మొదటి ప్రమాదం జరిగినాకనే బయట పడుతుంది. తిరిగి జంతువుల మధ్యకు వెళ్లకుండా ఉండటానికి రకరకాల సాకులు చెప్పేవాడు పనికి

వచ్చేవాడుకాదు. అలాటివాడు జంతువులకు ఎడంగా ఉండటమే మంచిది. మళ్ళీ పనిలోకి రావాలని ఉబలాటపడేవాడికే ఏమైనా భవిష్యత్తు ఉంటుంది," అన్నారు.

* * *

నా మొదటి ప్రమాదానికి కారణం నా అలక్ష్యమే. ఈ అనుభవంతో నేను అణకువ నేర్చుకున్నాను. వన్యమృగాలచేత అడించే వాడు ప్రేక్షకుల ఎడట వంగటమూ, చిరునవ్వు నవ్వటమూ మాత్రమే చేస్తే చాలదని నాకా సింహం బుద్ధిచెప్పింది. ఇలాటి గుణపాఠాలు ఇంకా ఎన్నో నేర్చుకుని వాటిద్వారా నాలోని లోపాలు సవరించుకున్నాను.



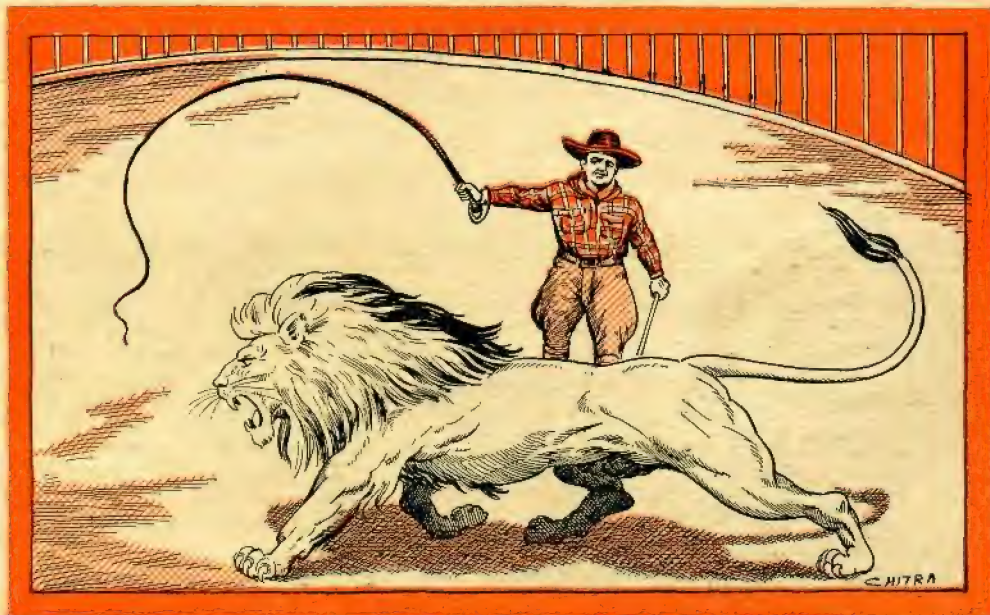
CHITRA

అసలు సంగతేమంటే నేను రెండేళ్లుగా పన్యమృగాలను మచ్చిక చేసేవాడినని చెప్పుకుంటున్నప్పటికీ నేను వ్యవహరించి నది మచ్చిక అయిన జంతువులతోనూ, మచ్చిక అవుతున్న వాటితోనూ మాత్రమే.

నేను అలవలోకి అడుగు పెడుతూనే ఏ జంతువు మనోవైఖరి ఎలా ఉన్నదీ ఇంచు మించుగా అంచనా వేయగలిగేవాణ్ణి. నాకా జంతువులను గురించి తెలిసినదంతా నాకు గురువులు చెప్పినదీ, నేను స్వయంగా గమనించి కొద్దిగా తెలుసుకున్నదీనూ. ఆ జంతువుల వాస్తవ స్వభావాలను గురించి నాకేమీ తెలియదు.

ఆ జంతువులు నా అడుపులో ఉంటున్న వనేది కొంతకాలంగా గమనించాను. అవి నేను చెప్పినట్టు చేస్తున్నాయి. మచ్చిక అయి మానవుల సంపర్కం పొందినందువల్ల వాటి స్వభావాలు మారిపోయి అవి "నాగరిక" జంతువులు అయ్యాయా అని నేను అనుకున్నాను కూడా.

ఒక్కొక్కసారి, నేను ఆ జంతువులకు లేని గుణాలు ఊహించుకుంటున్నానా అని సందేహం కలిగేది. ఎందుకంటే వాటి యందు నాకు అసక్తి, వాటిపైన అభిమానమూ ఉన్నది. ఆ కారణంగా వాటిలో లేని సద్గుణాలను నేను ఊహించి ఉండవచ్చు.



ఈ అనుమానం అంతకంతకూ బలపడింది. ఈ జంతువులను వాటి సహజ వాతావరణంలో—అరణ్యంలో—పరిచయం చేసుకోవటం మంచిదని తోచింది. అంతదాకా వాటి వాస్తవ స్వభావం నాకు తెలియదు, వాటిని నేను పూర్తిగా అర్థంచేసుకుని వాటితో సామరస్యం సాధించలేను.

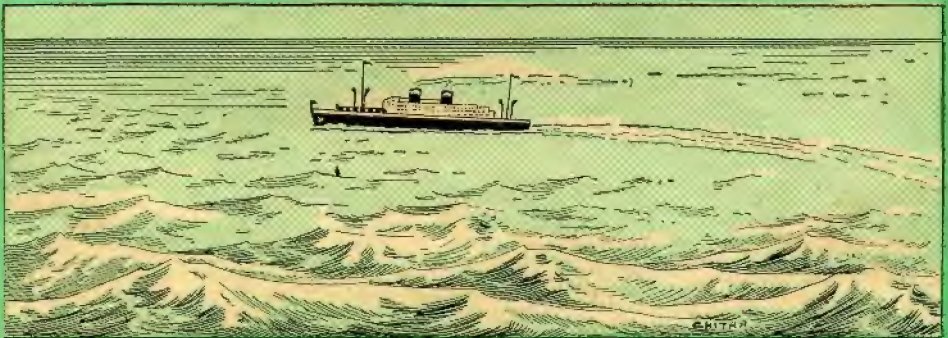
వన్యమృగాలతో సామరస్యం ఏమిటని కొందరు అనుకోవచ్చు. సాధారణంగా మామూలు మనుషులు వన్యమృగాలను సర్కసులో మాత్రమే చూస్తారు; లేదా పిల్లలను అడలగొట్టటానికి వాటిని ప్రస్తావించుతారు. చిన్న పిల్లల పుస్తకాలలో సింహాలూ, పులులూ, ఎలుగుబంటూ, ఏనుగులూ, కోతులూ మొదలైనవాటి స్వభావాలు పక్రంగా చిత్రించి ఉంటాయి. జంతువుల స్వభావాలను అసత్యంగా చిత్రించటం చూసి జంతువులను మచ్చికచేసేవాళ్లు సహించలేరు.

నాలాటివాళ్లం ఆ వన్యమృగాల కంటే మేము ఎక్కువైనవాళ్లమని ఎన్నడూ చెప్పకోము—ఇది చూసి మీరు ఆశ్చర్యపడవద్దు. జంతువులను తక్కువ ప్రాణులని ఎవరైనా అంటే నాకు మండిపోతుంది.

మనుషుల ఆధిక్యత ఎందులో ఉన్నదో నాకు బోధపడదు. మన జీవిత విధానాలు వాటి జీవిత విధానాలకంటే మెరుగని కూడా నేను ఒప్పుకోను. జంతువులకు తెలియని విషయాలు మనకు చాలా తెలుసు, నిజమే, కాని మనకు తెలియని విషయాలు వాటికి ఎన్నో తెలుసు.

నాకు వన్యమృగాలను గురించి తెలుసుకోవాలని కోరిక పుట్టింది. అందుకని నేను “పోటోమాక్-3” అనే స్టీమరులో ప్రయాణమై, ఫ్రెంచి పశ్చిమ ఆఫ్రికా తీరాన వన్యమృగాల వ్యాపారంలో ప్రవేశించాను. నా మొట్టమొదటి అనుభవం సింహాలతో.

—(పై సంచికలో “మృగరాజు”)



2. వైమానికుడి కుక్క

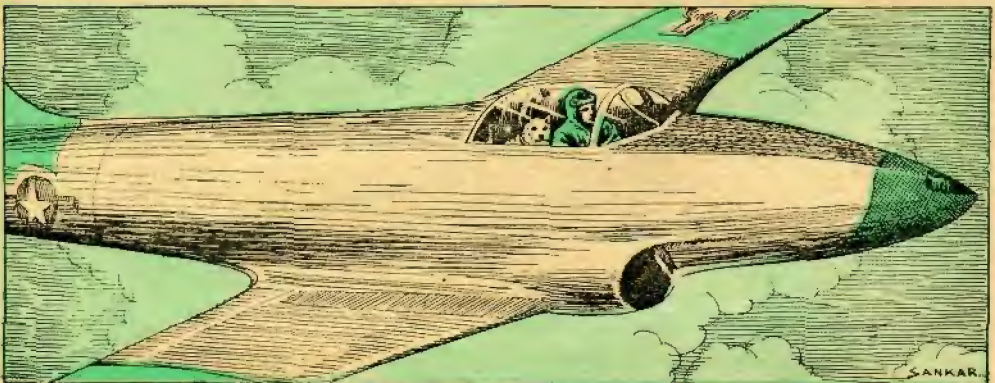
గత యుద్ధమప్పుడు అమెరికాలోని బ్రూక్లిన్ నివాసి ఒక అతను యుద్ధ వైమానికుడుగా పనిచేశాడు. ఆయనవద్ద ఒక పెంపుడుకుక్క ఉండేది. అది "కాకర్ స్పానియల్" అనే జాతికి చెందినది. ఎర్రగా ఉండేది. 1944 నాటికి దాని వయసు రెండున్నర సంవత్సరాలు. దాని పేరు "పిస్టల్ హెడ్."

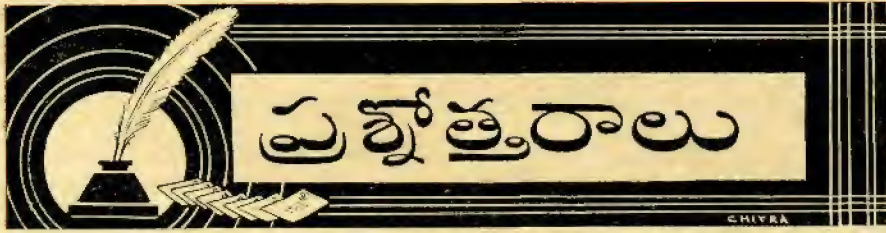
"పిస్టల్ హెడ్" యజమాని యాభై బాంబులు దాడులలో పాల్గొని శత్రువులపై బాంబులు వేసి వచ్చాడు. ఇందులో 48 సార్లు "పిస్టల్ హెడ్" అతనివెంట వెళ్లి దాడులలో పాల్గొన్నది. ఈ అనుభవంతో అది శత్రు విమానాలను వాటి ధ్వనినిబట్టి తెలుసుకోవటం నేర్చుకున్నది. విమానంలో ఉన్న వాళ్లుగాని, భూమిపైన స్థావరాలలో ఉన్న వాళ్లుగాని అలికిడినిబట్టి దూరాన ఉన్నవి శత్రు విమానాలని తెలుసుకునే లోపునే "పిస్టల్ హెడ్" తెలుసుకునేది.

దూరానవున్న విమానాల ఇంజన్ల మోతను బట్టి అది అవి శత్రువిమానాలైనదీ, అమెరికను విమానాలైనదీ తెలుసుకుని, శత్రు విమానాలైతే ఒక రకంగానూ, మిత్ర విమానాలైతే మరొక రకంగానూ మొరిగేది. దానికి గల శక్తిని వైమానికి శాఖకు చెందినవారు కథలుగా చెప్పకొసాగారు.

ఇలా ఉండగా "పిస్టల్ హెడ్" యజమాని తన 51 వ విమానదాడిపై బయలుదేరాడు. అతను ఆ దాడికి బలి అయిపోయాడు.

తన యజమాని పోయాక "పిస్టల్ హెడ్" తిండి మానేసి దిగులు పడి శుష్కించసాగింది. దానిని విమాన శాఖవారు మార్షల్ దీవులనుంచి బ్రూక్లిన్ కు చేర్చారు. అది తన యజమాని భార్యనూ, ఏడాది వయసు గల కొడుకునూ కలుసుకున్నాక మళ్ళీ సంతోషంతో ఆరవగలిగింది.





1. డి. పుల్లయ్యశర్మ, వేములవాడ

“చందమామ” ఇంత బాగుగ పైకి రావడానికి కారణం?

మీకూ మాకూ మధ్య ఉండే పరస్పర ఆదరాభిమానాలు.

2. వి. ఆర్. శేఖర్, చేబ్రోలు

దానూ, వానూలవద్ద ఉండే “టైగర్” ను నేను కొనదలిచాను.... ఏ విషయం తెలియపరచండి.

“టైగర్” దానూ, వానూలను వదిలిపెట్టి ఇంకొకరివద్దకు రాదు. అందుచేత ఆ ఆలోచన మానుకుంటే మంచిది.

3. దరిశి శ్రీరాములు, ముండ్లపాడు

చందమామ అన్నయ్యా! నేను 1945 సంవత్సరంనుంచి “చందమామ” ను అభిలాషతో చదువుచున్నాను. అయితే మీరు నాకు ఇచ్చు బహుమతి ఎంత?

“చందమామ” 1947 లో వెలువడింది. అందుచేత రెండేళ్ళపాటు మాకు తెలియకుండా చదివినందుకు నీవే మాకు రెండేళ్ళ చందా పంపు, తమ్ముడూ!

4. ధారా భాస్కర్, విజయనగరము

అన్నయ్యా, రాకెట్ అంటే ఏమిటి?

తారాజువ్వలు రాకెట్లే. రాకెట్లో ఒక అరలో ఇంధనం ఉంటుంది. అది వాయు రూపంలోకి మారి ఒక సన్నని రంధ్రంగుండా అతి వేగంగా వెలువడుతుంది. ఇంధన వాయువులు వెనక్కు పోయే వేగస్నిబట్టి రాకెట్ ముందుకు పోతుంది. జెట్ విమానాలుకూడా ఇదే సూత్రంపైన నడుస్తాయి.

5. జార్జ్ డేవిడ్, సికింద్రాబాద్

నేను “చందమామ” చదువుచుండగ అమ్మ ఏదో పని పెట్టి ఆ పని చేయకుంటే నన్ను కొట్టి “చందమామ” ను చింపి పారవేయును. నన్ను ఏమి చేయమంటారు?

పెద్దల మాట వినకపోతే ఎంత నష్టమో చూశావా, బార్టీ!

6. వేల్పూరి ప్రభాకర్, పల్లిపట్టు

చందమామలోని “కంచుకోట” స్వాధీనానంతరము “చందమామ” నెవరాయినారు?

“జ్వాలాద్వీపం” లోని అద్భుతాలు ఆశ్రయిస్తాయి. ఈ సంచిక 70 వ పేజీ చూడు.

7. ఎమ్. రంగారావు పట్నాయక్, వేణమ్మపేట

మామా! మహాభారతం ప్రచురణ చాలా బాగుంది. అది పుస్తకంగా ప్రచురిస్తే చాలా బాగుంటుందని నా ఉద్దేశం.

“చందమామ” లో ప్రచురణ అయినాకనే పుస్తకంగా వెలువడేది.

8. 10658 (!), చెక్కుచెర్ల

చంద్రమండలమునకు 1 సంవత్సరమునకు లోపల మానవుల రాకపోకలు జరుగగలవని ‘ఆంధ్రప్రభ’ లో చదివాను. అట్లు జరుగదని నా అభిప్రాయము. మీ అభిప్రాయము సెలవిచ్చెదరా?

ఇది మన అభిప్రాయాలతో సంబంధించిన విషయం కానేకాదు. సోవియట్, అమెరికన్ శాస్త్రవేత్తలు మనతో చెప్పకుండా ఎన్నో ఉపగ్రహాలను ఏర్పాటు చేస్తున్నారు.

9. ఎమ్. శ్రీనివాసరావు, తాడేపల్లిగూడెం

నవంబరునెల “చందమామ” వెనుక అట్టమీద సరస్వతి బొమ్మ ఎందుకు వేశారండి?

దీపావళికి కొంచెం ముందుగా సరస్వతీపూజ (దసరా) అయినందున.

10. దొరడ్ల బాలకౌటేశ్వరరావు, అప్పికల్ల

అక్టోబరు సంచికలో ‘మంచుమనిషి - యతి’ గురించి వ్రాసితిరి. విననటు వంటిది, చదువనటువంటిది మీరు వ్రాసినారు. చాలా సంతోషము. మీరు ఇంకను దీనిని గురించి, ఇతర విషయములను గురించి వ్రాయుదురని ఆశించుచున్నాము.

తప్పక వ్రాస్తాము. కొత్తవింత ఏది వచ్చినా “చందమామ” పాఠకులకు చెప్పటానికి ప్రయత్నిస్తూనే ఉన్నాము.

11. యస్. అబ్దుల్ మతీన్, దోనకొండ

సోవియట్ శాస్త్రవేత్తలు చందమామలోనికి ప్రవేశించాలని చేస్తున్న ప్రయత్నంపల్ల మన “చందమామ” కేలాంటి ప్రమాదము లేదుకదండీ, ఎడిటర్ గారు?

మన “చందమామ” కు గ్రహాంతర భ్రాతి వస్తుంది. ప్రమాదం కొంచెంకూడా లేదు.



విన్‌దాలు

SANKAR

వైద్యుడు: (పెద్దమనిషితో) ఈ కట్టుడు పళ్ళను మామూలు పళ్ళకన్న కూడా శుభ్రంగా ఉంచుకోవాలి.

పెద్దమనిషి: నాకు తెలిదా, డాక్టరుగారూ? అసలు పళ్లు ఊరికే వచ్చినవాయె, ఇది బోలెడంత డబ్బుపాసి కొనుక్కున్నవాయె!

*

*

*

భార్య ఆర్థరాత్రివేళ భర్తను లేపి, “ఏమండీ ఏదో చప్పడయింది, దొంగాడేమో చూడండి!” అన్నది. “దొంగాడు చప్పడుచేస్తాడుటే! పడుకో!” అన్నాడు భర్త. మరి కాస్తేపాసి భార్య భర్తను లేపి, “ఏమీ చప్పడుకావటంలేదు, దొంగాడేమో చూడండి!” అన్నది.

*

*

*

ఒక వెర్రివాడునుంచి ఒక రోగి తప్పించుకుపోయాడు. వాణ్ణి వెతుక్కుంటూ బయలుదేరిన వెర్రివాడునొక నౌకరు దారిలో కనిపించిన ఒక పెద్దమనిషితో, “మీకు వెర్రివాడెవడైనా ఎదురుపడ్డాడా?” అన్నాడు.

“ఆ వెర్రివాడు ఎలా ఉంటాడు?” అని పెద్దమనిషి అడిగాడు.

“పొట్టిగా, బక్కగా ఉంటాడు. 350 పానుల బరువుంటాడు!” అన్నాడు వెర్రివాడు పత్తి నౌకరు.

“పొట్టిగా, బక్కగా ఉండే మనిషి 350 పానుల బరువు ఎలా వుంటాడు? నబబు లేని మాట!” అన్నాడు పెద్దమనిషి.

“వాడు వెర్రివాడుగద! వెర్రివాడికి నబబేమిటి?” అన్నాడు అనుపత్తి నౌకరు.

*

*

*

స్నేహితుడు: డబ్బు చేసుకోవటానికి చాలా మార్గాలున్నాయి, కాని వాటిలో న్యాయమైనమార్గం ఒక్కటే.

ధనికుడు: ఏమిటది?

స్నేహితుడు: చూశావా? నీకది తెలియదని నాకు ముందే తెలుసు!

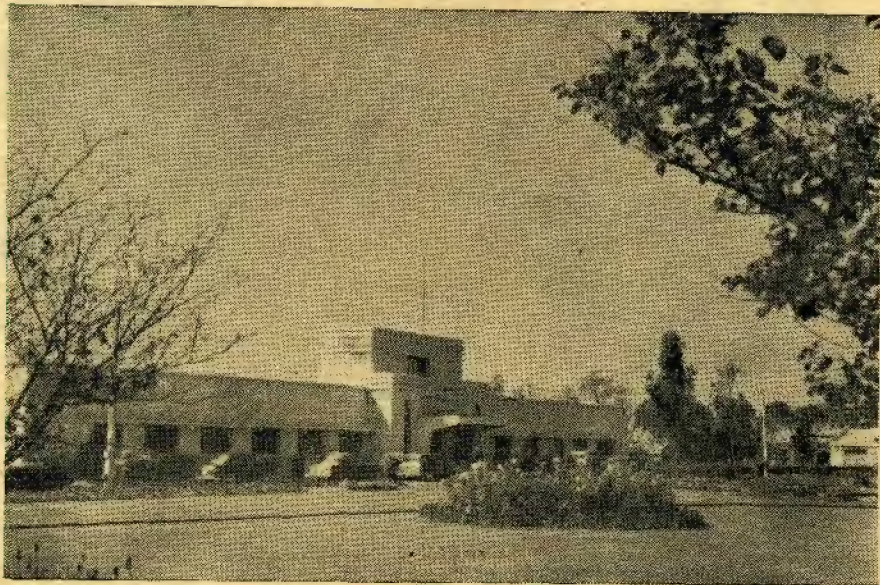
మన జాతీయ పరిశోధనాలయాలు :

8. సెంట్రల్ ఫ్యూయెల్ రిసెర్చ్ ఇన్స్టిట్యూట్ - ధనబాద్

మన దేశం పారిశ్రామికంగా ఎంతో అభివృద్ధి కావలసి ఉన్నది. పరిశ్రమలకు అత్యంత ప్రధానమైనవి ఇంధనాలు—బొగ్గు, నూనె వగైరాలు. అయితే మన దేశంలో మేలురకం బొగ్గు (రాక్షసి బొగ్గు) చాలా తక్కువ. లభ్యమయే బొగ్గును మేలురకం ఇంధనంగా మార్చటానికి, కొత్తబొగ్గు నిక్షేపాలు కనిపెట్టటానికి, ఆయా అవసరాలకు తగిన రకాల ఇంధనాలను ముడిబొగ్గునుంచి ఉత్పత్తి చేయటానికి, ద్రవ, వాయు రూపాలలో ఇంధనాలను తయారు చేయటానికి పరిశోధనలు అవసరం.

ఇలాటి పరిశోధనలు సాగించటానికే ధనబాద్ వద్ద, జమ్మేడ్పూరుకు సుమారు 70 మైళ్ళ దూరంలో, ఈ సంస్థ నెలకొల్పబడింది. ఇది 1950 ఏప్రిల్ 22న అధ్యక్షుడు రాజేంద్ర ప్రసాద్ చేత ప్రారంభించబడింది.

ప్రణాళికాబద్ధంగా పరిశ్రమల ఉత్పత్తి కొనసాగించటానికి ముందు ఇంధనాల సౌకర్యాన్ని గురించి రూఢి అయిన వివరాలు అవసరం. ఉదాహరణకు: 2 లక్షల కిలోవాట్ల శక్తిగల బొకారో విద్యుత్కేంద్రం రోజుకు 2 వేల టన్నుల రాక్షసిబొగ్గు ఖర్చుచేస్తుంది. ఇలాగే ఇతర పరిశ్రమలూనూ. అందుచేత ఈ పరిశోధనా సంస్థ ఇంధనంగురించి అనేక రాష్ట్రాలకు నలహా సహాయాలను చేసి పరిశ్రమాభివృద్ధికి దోహదం చేస్తున్నది.



శ్రీ సీరియల్

జ్వాలాం



రాజోవు సంచికనుంచి ప్రారంభం

ఫోటో వ్యాఖ్యల పోటీ :: బహుమానం రు. 10 లు

1960 ఫిబ్రవరి సంచికలో ప్రకటింపబడే ఫోటోలకు సమూహాలు



★ పై ఫోటోలకు సరిబస వ్యాఖ్యలు ఒక్క మాటలోగానీ, చిన్న వాక్యంలోగానీ కావాలి. (రెండు వ్యాఖ్యలకూ సంబంధం వుండాలి.)

★ డిసెంబర్ నెల 10-వ తేదీలోగా వ్యాఖ్యలు మాకు చేరాలి. తరువాత చేరే వ్యాఖ్యలు ఎంత మాత్రమూ పరిశీలింపబడవు.

★ మాకు చేరిన వ్యాఖ్యలలో అత్యుత్తమంగా వున్న సెట్టుకు (రెండు వ్యాఖ్యలకు కలిపి) రు. 10/లు బహుమానం.

★ వ్యాఖ్యలు రెండూ పోస్టుకార్డుపైన వ్రాసి, ఈ అడ్రసుకు పంపాలి:- చందమామ ఫోటో వ్యాఖ్యల పోటీ, మద్రాసు-26.

డి సెంబరు నెల పోటీ ఫలితాలు

మొదటి ఫోటో : మనిషి చూస్తే భయం

రెండవ ఫోటో : మునుగు తీస్తే నయం

పంపినవారు : విళ్ళా అప్పారావు,

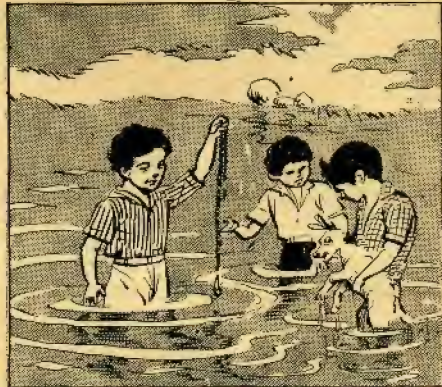
చినరామస్వామి కోవెలదీధి, గవరపాలెం, అనకాపల్లి, (విశాఖ జిల్లా.)

బహుమతిమొత్తం రు. 10/- ఈ నెలాఖరులోగా పంపబడుతుంది.

చిత్రకథ



ఒక రోజున దానూ, వానూలు అడుకుంటూ వుండగా, అక్కడికి ఒక కుర్రాడు వచ్చాడు. వాడి వెంట పెద్ద తాబేలు ఒకటి వున్నది. దాని నడుముకు ఒక గొలుసు కట్టి వున్నది. తాబేలుకు, 'టైగర్'ను కావలిపెట్టి, ముగ్గురూ అడుకోసాగారు. ఇంతలో తాబేలు మెల్లిగా కాలవకేసి బయలుదేరింది. 'టైగర్' గొలుసు పట్టుకుని దాన్ని అపాలని చూసింది. కాని, సాధ్యంకాలేదు. తరవాత 'టైగర్' తాబేలుతో పాటు నీళ్ళలో పడి మునుగుతూ, తేలుతూ మొరగసాగింది. దానూ, వానూలూ, కొత్త కుర్రాడూ వెళ్ళి 'టైగర్'ను ఒడ్డుకు లాగితే, దాని నోట్లో గొలుసు కనిపించింది. తాబేలు పోయినా, గొలుసు దక్కినందుకు వాళ్ళు సంతోషించారు.





అమృతాంజనము

నొప్పలతో కూడిన వ్యాధులు ముందరకముందే
కుదురుతాయి



నడుము నొప్పి

మెడవట్టుట

చీలమండల నొప్పి

గుండె జలుము

అమృతాంజనము బాధను నివారించడమే గాక బాధ కారణాన్ని కూడా నిర్మూలిస్తుంది. ఇది రక్త సంవయాన్ని కమింపజేసి రక్త ప్రవాహాన్ని క్రమపరచుటకు ఉపకరించును. ప్రతిసారి దీనిని అతి కొంచెమే ఉపయోగించవలసి ఉండడంచేత ఒక బుడ్డి నెలలతరబడి వస్తుంది.

అమృతాంజన లిమిటెడ్, మద్రాసు-4, బొంబాయి-1 కలకత్తా & న్యూ ఢిల్లీ

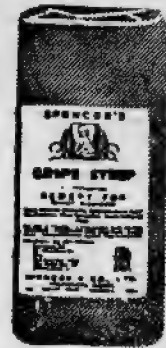




మీ
పాపాయికి
ఇష్టం

స్పెన్సర్స్
గ్రేవ్ సిరవ్

పసిపిల్లల సమస్తమైన అజీర్ణ
వ్యాధులకు



అంధ రాష్ట్రానికి సోల్ డిస్ట్రిబ్యూటర్లు:
ది స్వతంత్ర ఏజెన్సీస్,
రామవిహార్, హనుమాన్ పేట, విజయవాడ-2.

సౌందర్య
అతిశయం



రాజా స్నో దగ్గర వుంటే,
మీరు ఎల్లప్పుడూ సౌంద
ర్యాతిశయంతో ప్రకా
శిస్తారు. రాజా హెయిర్
అయిల్ మరింత కాంతి
నిచ్చి, చక్కటి దీర్ఘమైన
కేశములను విరివిగా
పెంపొందిస్తుంది.



Use RAJA KASTURI SOAP for luxury Bath,
RAJA BAR SOAP for easy washing.



MFRS: MANYAM & CO., BANGALORE-3.....

నవంబరు 27 విడుదల !

విక్రమ్ ప్రొడక్షన్స్

మహిషాసురమర్దినీ

(తెలుగు)



తారాగణం: రాజకుమార్, వి. నాగయ్య, రాజనాల,
జానకి, సూర్యకళ, సంధ్య, కుచలకుమారి.

మాటలు, పాటలు : సంగీతం : నిర్మాత, దర్శకుడు :
సముద్రాల జూనియర్. జి. కె. వెంకటేశ్వర్లు. బి. ఎస్. రంగా.

FLOODLIGHT

“సరోజ హక్కు”

“మూ అన్నయ్యను వదిల సరోజ సహా సాగనంపి ఇంటికి వచ్చాం. వాడుక చీర మార్పు దానికి ధరించియున్న ఆ మెరిసే చీర విప్పబోతూ, దాని కాంతికి విస్తుపోయాను. ఆ చీర, సరోజను, ఆమె మూ యింట్లో వున్నవారం రోజులూ ఇంటినెలా వుండుకోవాలో ఇంటి పనుల నెలా సమర్థించుకోవాలో నేర్పిన ప్రాముఖ్యతను జ్ఞప్తికి తెచ్చింది. మూ వదిల వెళ్లేముందు”.....

* * * * *

“..... ఆ సమయంలో నారవికెకు వచ్చేచీరకోసం ట్రంకంతా గాలించాను. మూ అన్నయ్య నా కోసం తెచ్చిన ‘పులిచారల’ చీర కప్పు మరేదీ దొరకలా. ఐతే దాన్ని విసర్జించేశాను. దుదకు నాకు నచ్చిన బెంగుళారంబుగల లక్క రంగు చీర చేతికందింది. కాని దాన్ని విప్పగానే నిర్భాంత పోయాను - మధ్యలో జానెడు చిరుగుంది. నా మంచి చీరలన్నీ మూపి పోయాయి. ఇప్పుడేది కట్టుకోవాలి; ఆ భయంకర పులి చారలదా? హాస్యాస్పదమే!” అని నిట్టూర్పు నిడిచాను.



“దానిలో నాకేమీ చెరువనిపించ లేదు విమలా: నేను ఎన్నుకున్న జకరో అక్కాటి.” అన్నది మూ వదిల.

“నా కదంతా తెలిదు. ఇంక మీదట, నేను ధరించుకొనే వాటిని ఇతరులు ఎన్నుకు వొప్పు కోను,” అన్నాను.

సరోజ ఇలా పరిహసించింది: “విమలా నీకు పెళ్లయ్యాక మీ ఆయన కుతూహలంతో నీకో చీర ఎన్ని తెచ్చినా.....

“కష్టమంటా వద్దంటా: నేను ధరించాలినింది ఎన్నుకొనే నిర్వివాదనీయమైన హక్కు నాదే.”

“అది నిజమే నేను వాళ్ళకున్నా. ఎన్నుకొనే హక్కు నీదే; వాటిని కాపాడుకొనే హక్క్ మరి:” అన్నదామె.

“అదేమిటి:” నా బుర్ర తిరిగిపోయింది.

ఆమె ఇలా జవాబిచ్చింది:

“ఔను. ఉదాహరణగా, నీవి అనుకొనే బట్టలకోసం నీ కిష్టమైన సబ్బును వాడి వాటిని సరియైన విధానమున ఉతుక్కొనే నీ హక్కును అమలు జరుపు కొంటున్నావా: నీకు ప్రీతైన లక్కరంగు చీర సంగతి చూడు, నీవు సరియైన సబ్బుతో సరియైన విధానమున

S/P. 6A-50 TL

ఉక్కుని యంతే నీ బట్టలను కాపాడుకొని యుండువు గదా!”

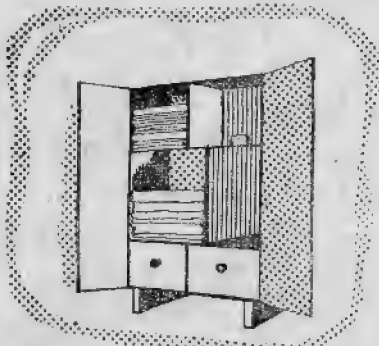
“బట్టలను కాపాడే సబ్బు ఏమిటి?”

“నుంచి సబ్బు అంటే శుద్ధమైనది. సమ్మర్షయగు, గుణవంతమైన నురగను గలిగించు వల్లది—బాదకుండానే బట్టల్ని మురికివి బాగుగా తొలగించ గలుగునట్టి నురగ, అటువంటి సబ్బు సన్ లైట్, అది బట్టలను చిరిగిపోకుండా చాలా కాలము మన్నినట్లు కాపాడగలదు.” అన్నదామె.

దాంతో నాకిలా తోచింది: “నా హక్కు. నేను దరించే బట్టలు నాకిష్టమైన రకము. నేక బద్దీంపు, రంగువి ఎన్నుకొనుటలోనే గాక వాటిని కాపాడుకొనుటలోనూ వున్నది కూడాను. నేను దరించే బట్టలకోసం ఏ సబ్బును వాడాలో నేను గాకుండా మరెవరో విర్ణయించుట దారుణమే! నిజంగా ఇది విపరీతం!”

నేను విద్వాంశ పోయినందుంచే మా వదివ చిరునవ్వుతో ఇలా అన్నది: “చింతించకు విమలా! నీకా ‘పులిచారల’ నమానా నచ్చకపోతే ఆ బీరువాలో వున్న మూటలో నుంచి నీ కిడ్లమైంది ఎన్నుకో!”

“ఆ బీరువా చూడగానే విస్తుపోయాను. నా మాసిన బట్టలన్నీ మెరిసే తెల్లని కాంతియైన



దొంతరగా తయారై వున్నాయి!”

సరోజ అన్నది గదా. “మాసిన బట్టలు ప్రయాణంలో దగ్గరుంచుకోవడం నాకయిష్టం. నిన్న నా బట్టలుతుక్కునేటివ్వుడు నీవీకూడా ఉతికాను!”

..... ఎంతో ఋణపథానే అను అశ్రుర్యానందభావాలతో, దరించిన ఆ మెరిసే చీర విప్పలేక నుంచున్నాను. స్టేషన్ లోంచి రైలు కదిలినప్పుడు ఆమె ఉత్సాహంతో ఊపిన ఆ మెరిసే తెల్లని చేతిరమాల కళ్ళల్లో మెదులుతుోంది. ఆకాంతి నిలవుండిపోయింది: అది బీరువాయందలి బట్టల మీద. నేను కట్టుకున్న చీర మీద. నా హృదయంలోను మిలమిల్లాడుతున్నది.”

సరోజ తన వస్తువులను ప్లాటుకుంటూండే బీరువా మీద భాగీశ్వరిలో చూస్తే నలువలకల వస్తువొకటుంది, అది సన్ లైట్ సబ్బుబిళ్ళే నా? నిస్సంశయంగా అదే! నిజంగా అన్ని

ఎక్కువ బట్టలను ఉతికే సబ్బు ఇంకేదీ వుండదనుకుంటాను. అది సమ్మర్షయిన నురగను గలిగించుననియు, కొద్ది సన్ లైట్ చాలా బట్టలను తెల్లగాను కాంతిగాను బాదకుండానే ఉత్తకునది. ఈ బిళ్ళ తోచించుచున్నది.” అందు చేతనే పొదుపును గలిగించుచూ బట్టలు చాలా కాలము మన్నిగలవు.



S/P. 6B-50 TL

బొంబాయిలోని హిందుస్తాన్ లీవర్ లిమిటెడ్ వారి ఉత్పత్తి

‘మైసూరు పేపర్ స్టాకిస్టులు’

వి. వి. రావు అండ్ బ్రదర్స్,

రకరకాల కాగితాల వర్తకులు, ఉత్పత్తిదారుల ప్రతినిధులు



ప్రధాన కార్యాలయము:

6 ఎ, వారెన్ రోడ్డు, మైలాపూర్, మద్రాసు-4

తండ్రి: VIOLETS

::

ఫోన్: 71599



చిల్లర వ్యాపార వివరములకు:

నం. 17, బుద్రియన్ స్ట్రీట్, మద్రాసు-1.

బాధ నివారణకు సంతోషమగు విధానము

→ నోవిన్ తక్కువ వేది వివిధ వారస మున్నును—హాయి
లేకుండా చెమటలు కాదునట్లు కాదు.

→ నోవిన్ తర్కమును మార్చి తొల్పులు పొక్కవివ్వదు.
ముందు ఎల్లప్పుడు వాడు అలవాటు చేయడు.

→ నోవిన్ చేయ విధానము ప్రత్యేక వైద్యం చేత
విజ్ఞాన వేత్తలచేత చేయబడి, ఎల్లప్పుడు కాశాగ నీలు
వేసిన ఘోషులలో సుండును.

నోవిన్

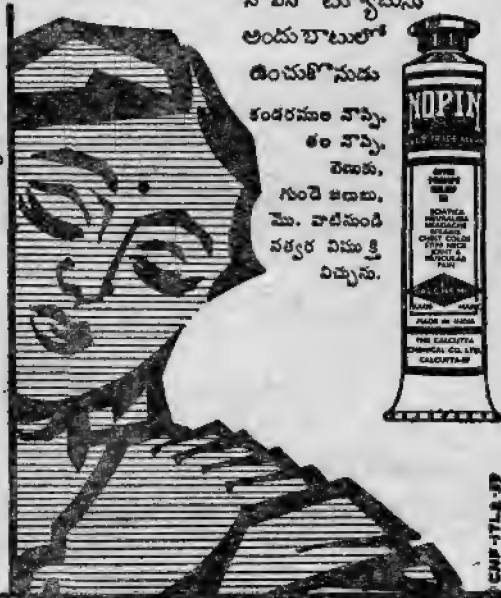
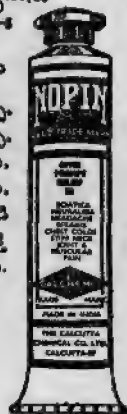
డి కంకర్ల కెమికల్ కం. రిమిడర్. కంకర్ల—28.

1918 నుండి రేకమును చేయించుచున్నది.

ఎల్లప్పుడు ఒక
నోవిన్ ట్యూబును

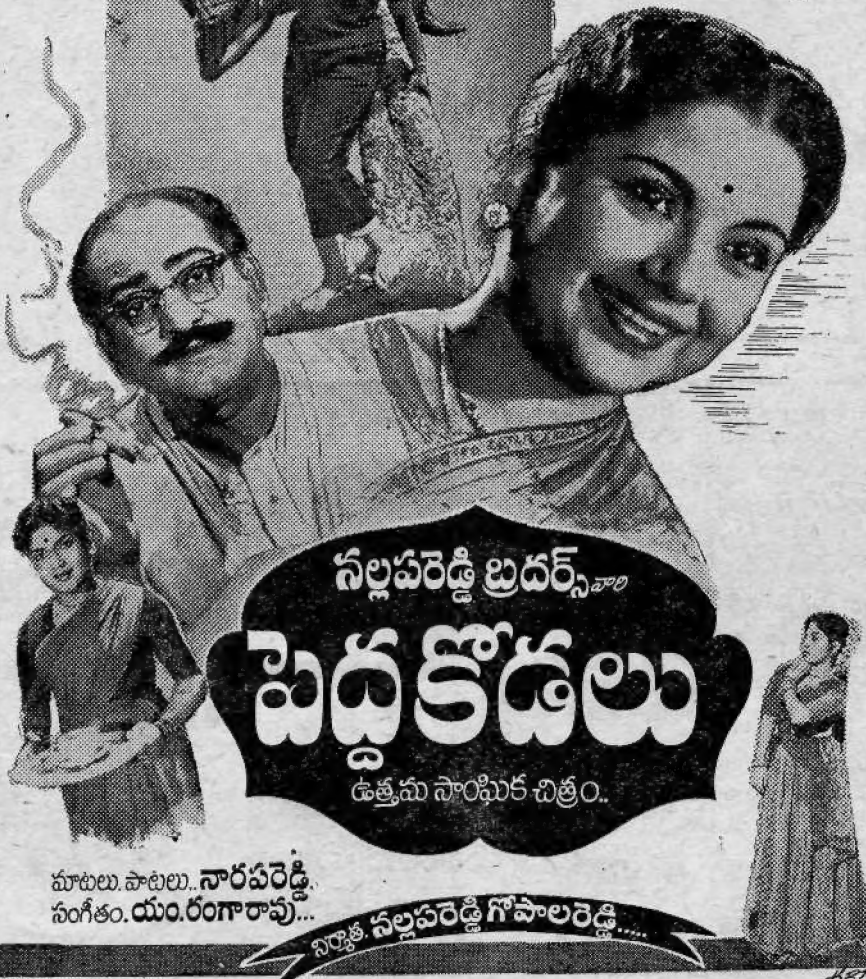
అందుబాటులో
ఉంచుకొనుడు

కండరముల నొప్పి,
తల నొప్పి,
రెండు,
గుండె జబ్బులు,
మొ. వాటినుండి
వత్సర విముక్తి
విచ్చును.



దక్షిణ ఇండియా ఆఫీసు: 5/149, బ్రాడ్వే, మద్రాసు-1.

నవంబర్
20
బిడుదల!



నల్లపరెడ్డి బ్రదర్స్ వారి
పిద్దుకొడలు

ఉత్తమ సాంఘిక చిత్రం..

మాటలు. పాటలు. నాటకరేఖ.
సంగీతం. యం. రంగా రావు...

నిర్మాత నల్లపరెడ్డి గోపాలరెడ్డి...

Chandamama

Chandamama

ఒక పిల్లి

—చక్కని యువకుడు



అనగా అనగా ఒకప్పుడు...

ఒక ఊళ్లో ఒక పిల్లి ఉండేది. అది ఒక మంచి చక్కని యువకుణ్ణి మోహించింది. పిల్లి జంతువాయెను. యువకుడేమో మానవుడాయెను. ఎట్లా కుదురుతుంది? సావం దాని అవస్థచూచి తొలిపడి ఒక దేవత ఆ పిల్లిని అందమైన పిల్లినుగా మార్చివేసింది. ఆ అమ్మాయి చక్కదనానికి యువకుడు ముగ్ధుడై ప్రేమించి పెళ్లిచేసుకున్నాడు.

పిల్లి మనిషిగా మారిన తరువాత అది తన పెనుకటి న్వభావం మానుకున్న దేమో చూద్దామని, కుతూహలపడి దేవత ఒక ఎలుకను ఆ అమ్మాయి ఎదుట వదిలిపెట్టింది. ఆ అమ్మాయి చటుక్కున ఎలుకను వేటాడి దాన్ని పట్టుకుంది. దేవతకు ఆకాశంగమై ఆ అమ్మాయిని తిరిగి మామూలు పిల్లినిగా మార్చింది.

దురదృష్టవంతుడైన ఆ యువకుడికి భార్య అంతే ప్రాణం. అందువల్ల ఎంతో దుఃఖపడ్డాడు.

"అయ్యో! నేనే కనక ప్యారిస్ మిఠాయిల రచ్చ ఒకటి కొని తెచ్చి నా భార్యకు ఇచ్చిఉంటే, అమె ఎలుకను పట్టుకొనేది కాదు. మే మిద్దరం చిరకాలం హాయిగా కాపురం చేసేవాళ్ళం!" అని వ్యసనపడ్డాడు.



నీతి : వివాకు ప్రేయమైన వారిలో ఎవరో ఒకరికి ప్యారిస్ మిఠాయిలంటే ప్రాణం

ప్యారిస్ మిఠాయిలు ఎంతో రుచిగా ఉంటాయి. వరిశుద్ధమైనవి. పుష్టికరం కూడ. అవి విడిగాగాని రు 1.75 నుంచి రు 5/- వరకు అందమైన నగిషీ డబ్బాలలోగాని లభిస్తాయి.

PRS : 582 •

తయారీ : ప్యారిస్ కన్ ఫెక్షనరీ లిమిటెడ్, మద్రాసు



బహుమతి
పొందిన వ్యాఖ్య

మునుగు తీస్తే నయం

పంపినవారు :
పిల్ల అప్పారావు - అనకాపల్లి

